





L'EUROPE GALANTE,

BALLET.

PARTITION GÉNÉRALE.

M. DCC XXIV.

PERSONNAGES
DU BALLET.

PREMIERE ENTRE'E.

Les Forges Galantes de l'Amour.

VENUS. LA DISCORDE. *Troupe de Jeux, de Plaisirs, & de Graces.*

SECONDE ENTRE'E.

LA FRANCE.

SILVANDRE, *Berger.* CEPHISE, *Bergere.* DORIS, *Bergere.*
PHILENE, *Confident de Silvandre. Troupes de Bergers, de Bergeres, & de Pastres.*

TROISIE'ME ENTRE'E.

L'ESPAGNE.

DOM PEDRO. DOM CARLOS. *Troupes de Musiciens, & de Danseurs.*

QUATRIE'ME ENTRE'E.

L'ITALIE.

OCTAVIO, *Seigneur Venitien.* OLIMPIA, *Venitienne. Troupe de Masques.*

CINQUIE'ME ENTRE'E.

LA TURQUIE.

ZULIMAN, *Sultan.* ROXANE, *Sultane.* ZAYDE, *Sultane.*
Troupe de Sultanes.
LE BOSTANGI BACHI, *ou grand Jardinier. Troupe de Bostangis.*
VENUS. LA DISCORDE. *Troupe de Plaisirs volans.*



L'EUROPE GALANTE,

L'EUROPE GALANTE,

BALLET,

REPRÉSENTÉ EN L'AN 1697.

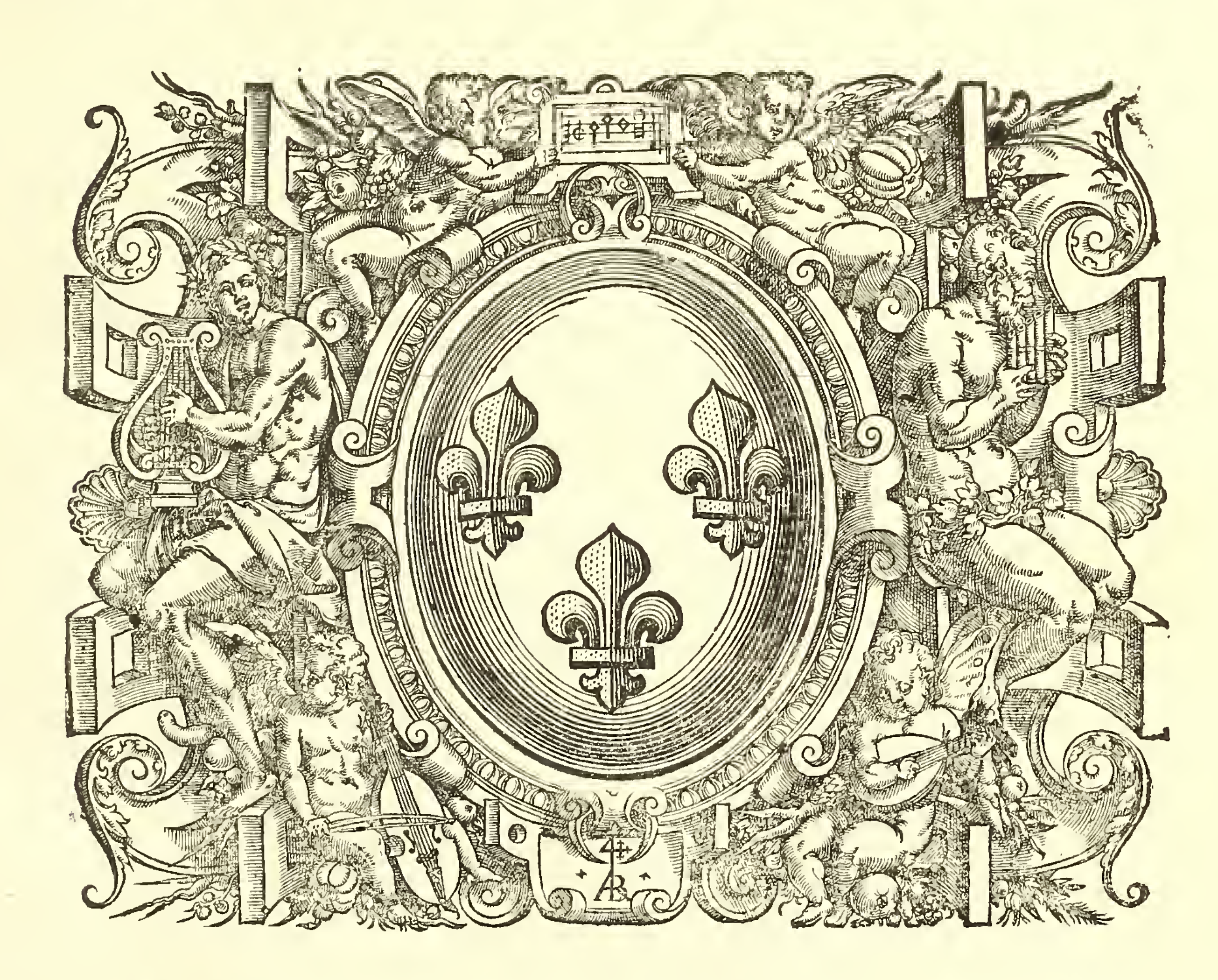
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE;

De la Composition de Monsieur CAMPRA, Maître de Musique de la Chapelle du Roy.

PARTITION GENERALE,

semblable à la derniere Edition D'ISSE'.

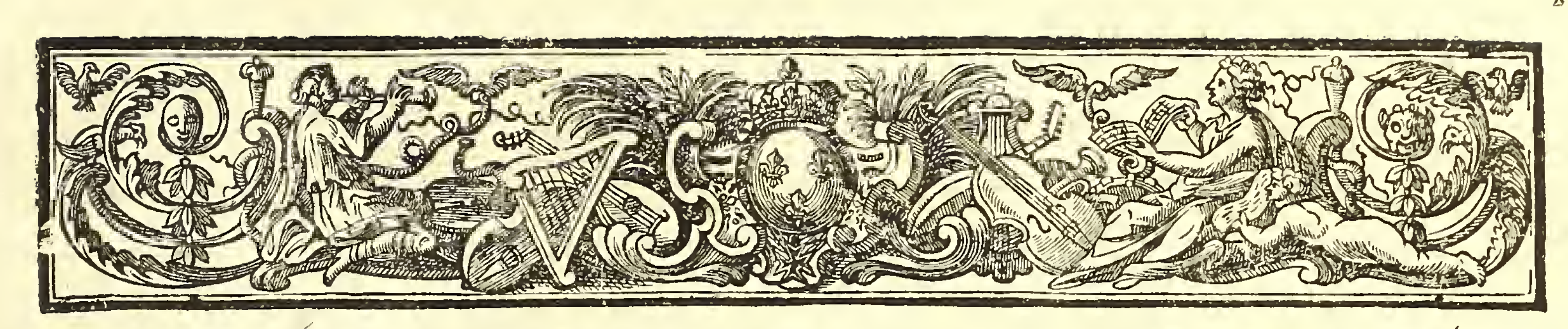
Les Paroles de cette Piece sont de Monsieur de LA MOTTE, de l'Academie Françoise.



A PARIS, DE L'IMPRIMERIE
De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.

M. DCC XXIV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



L'EUROPE GALANTE,

BALLET.

PROLOGUE, OU PREMIERE ENTRE'E.

Les Forges Galantes de l'Amour.

OUVERTURE.

BASSE-CONTINUE.


REPRISE.


6
6
5b
6
5
6
6
6
6
6-6
5b
6
6




Lentement.
76
6 6 8
6
4
6
5
4





Le Theâtre repréſente une Forge Galante, où les Graces, les Plaiſirs, & les Ris ſont occupez à forger les traits de l'Amour. VENUS y deſcend, pour les exciter au travail.

SCENE PREMIERE.

VENUS, LES GRACES, LES PLAISIRS, ET LES RIS.

PRE'LUDE.



6
4

5
4
3
6
6
4

VENUS.

FRapez, Frapez, ne vous laſſez jamais: Qu'à vos travaux l'Echo ré-

doux.


pon- de. Pour le
Fort. Doux. Fort. Doux. Doux.
fils de Venus, forgez de nouveaux traits, Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro-


fon- de. Fra-
Fort. Doux. Fort. Doux. Doux.
pez, Fra- pez, ne vous lassez ja- mais, Vous travail-

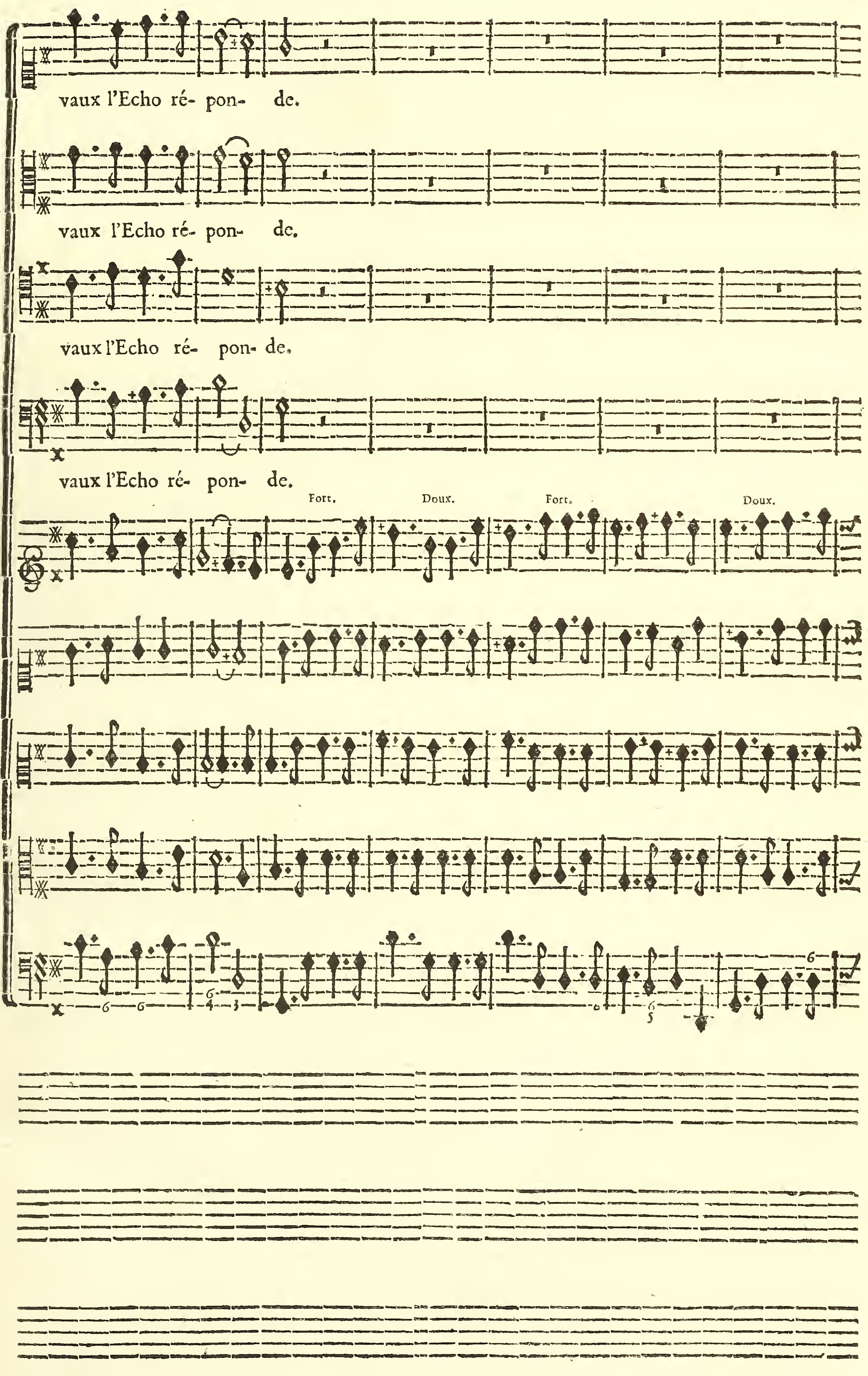
lez pour le bonheur du mon- de.

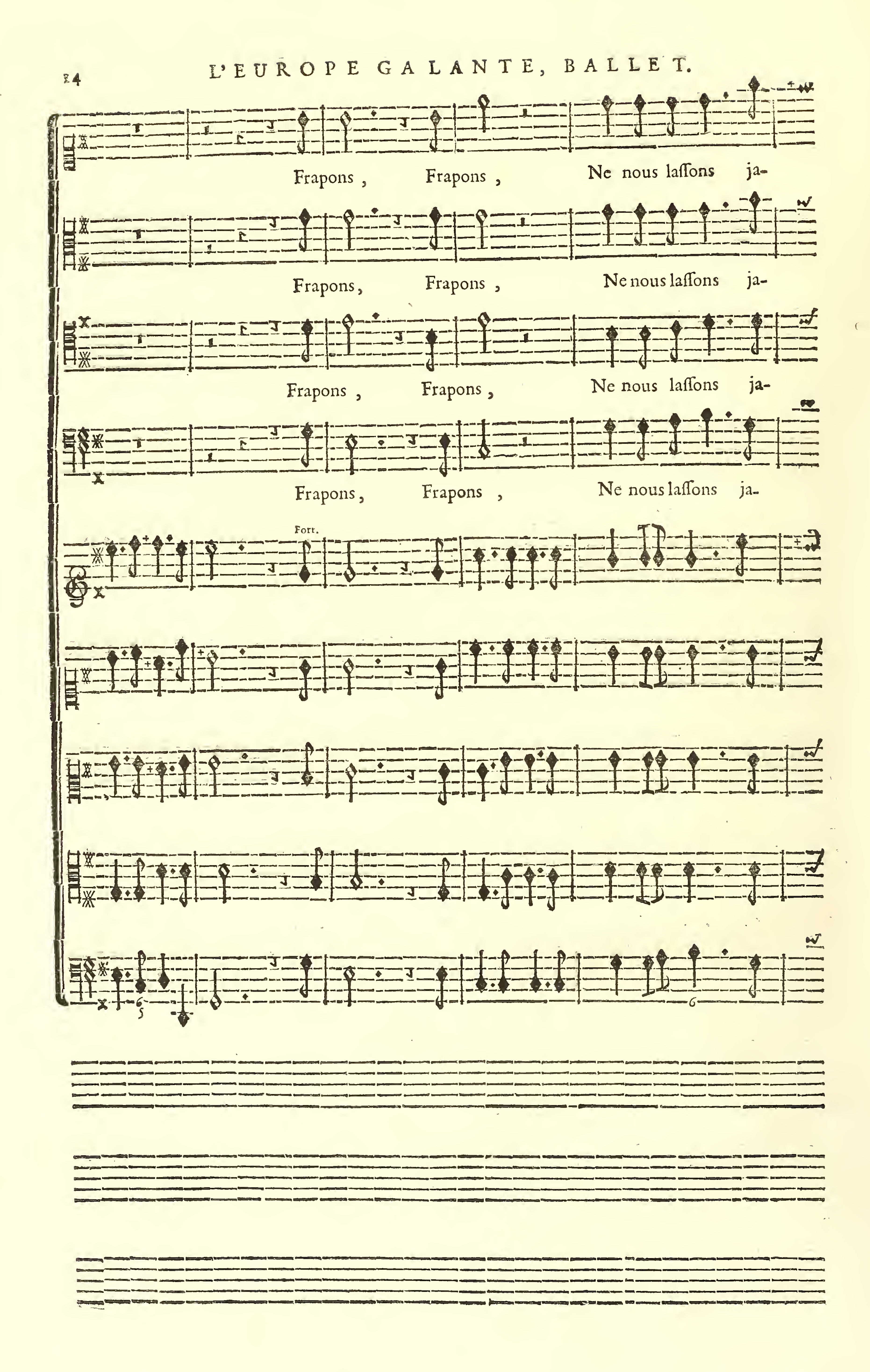


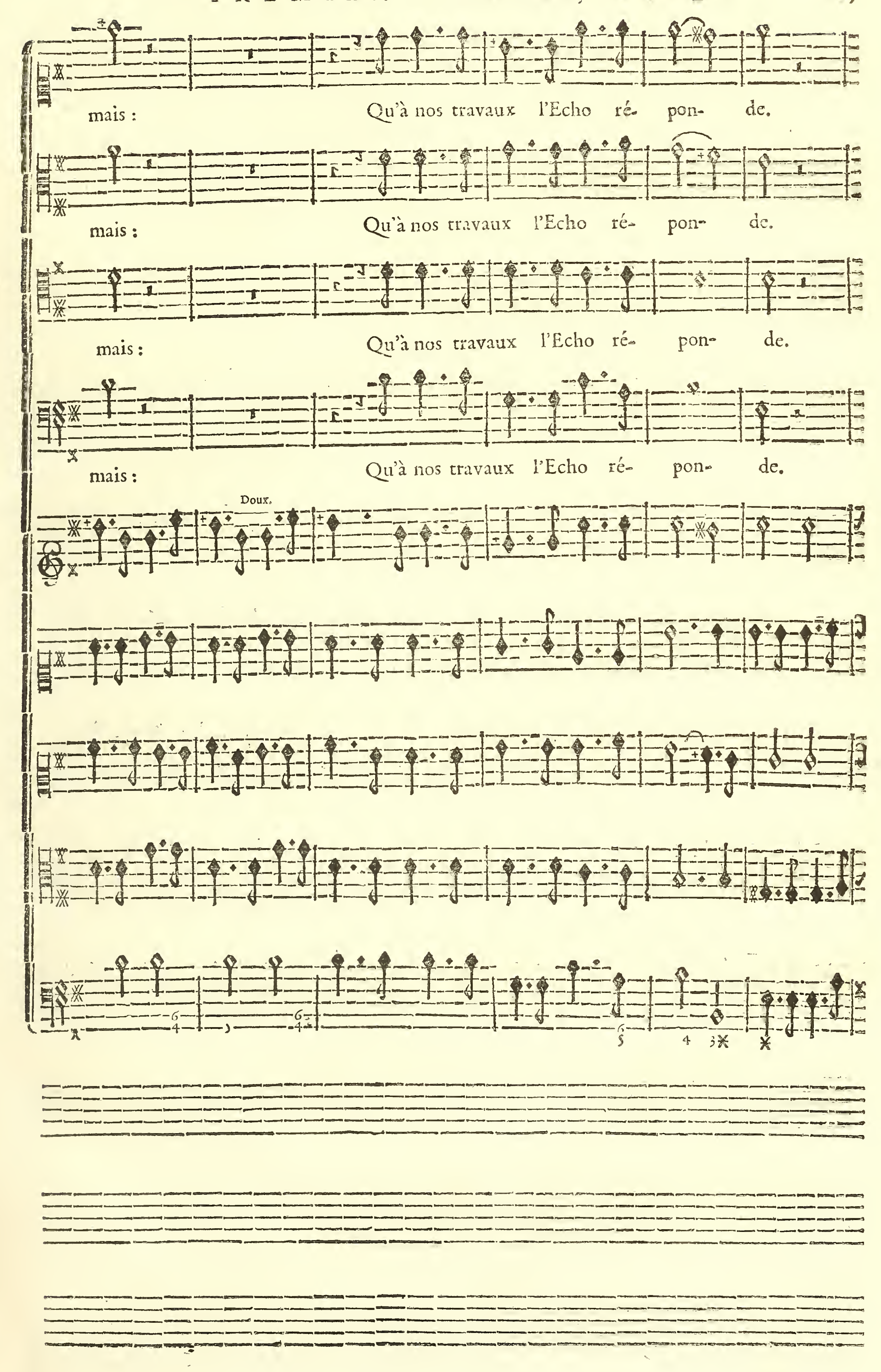
T. S. V. P. pour le Chœur.

CHOEUR.

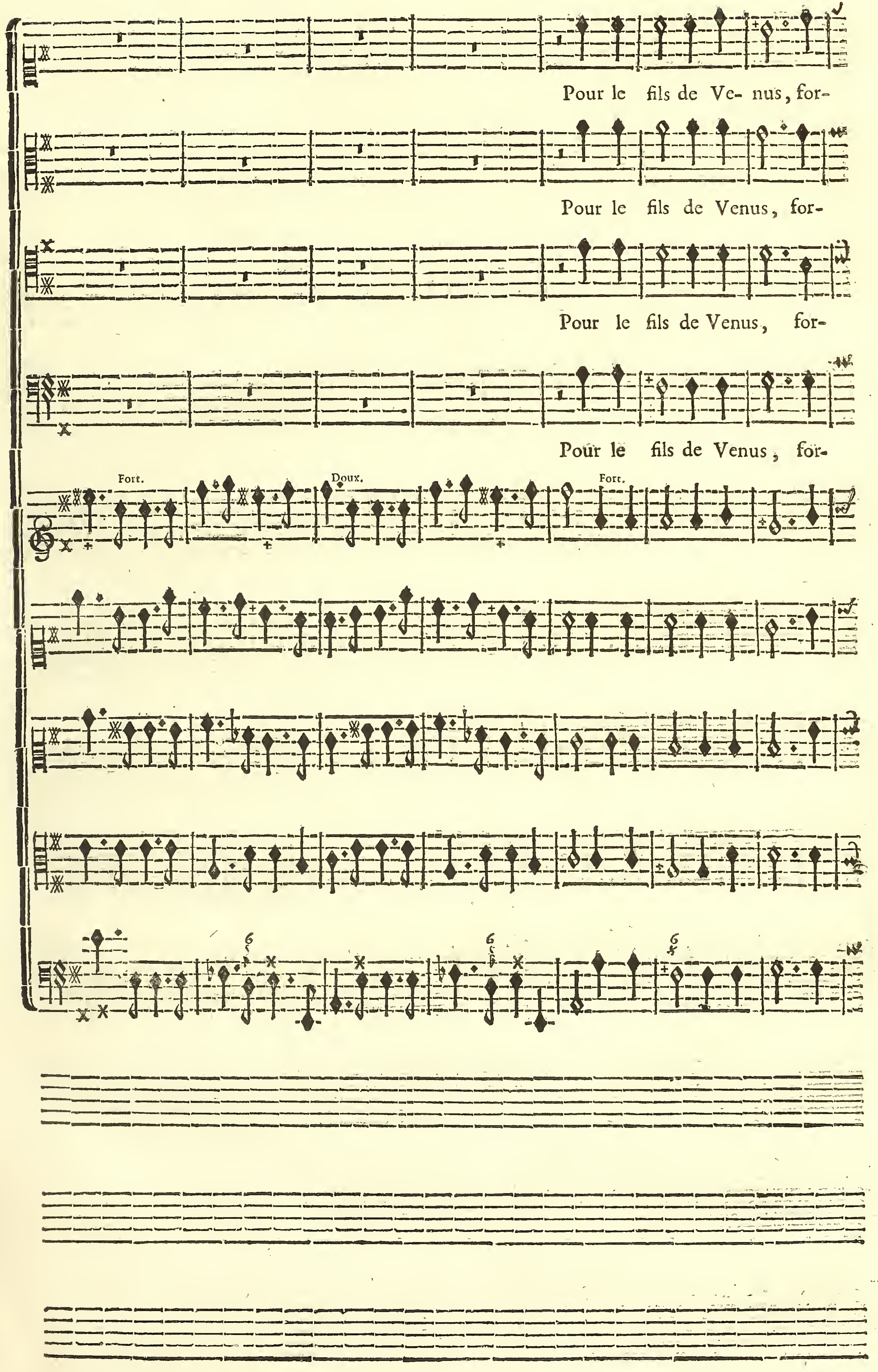

FRapons, Frapons, ne nous lassons jamais : Qu'à nos tra-
FRapons, Frapons, ne nous lassons jamais: Qu'à nos tra-
FRapons, Frapons, ne nous lassons ja- mais: Qu'à nos tra-
FRapons, Frapons, ne nous lassons ja- mais: Qu'à nos tra-
VIOLONS.


vaux l'Echo ré- pon- de.
vaux l'Echo ré- pon- de.
vaux l'Echo ré- pon- de.
vaux l'Echo ré- pon- de.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.

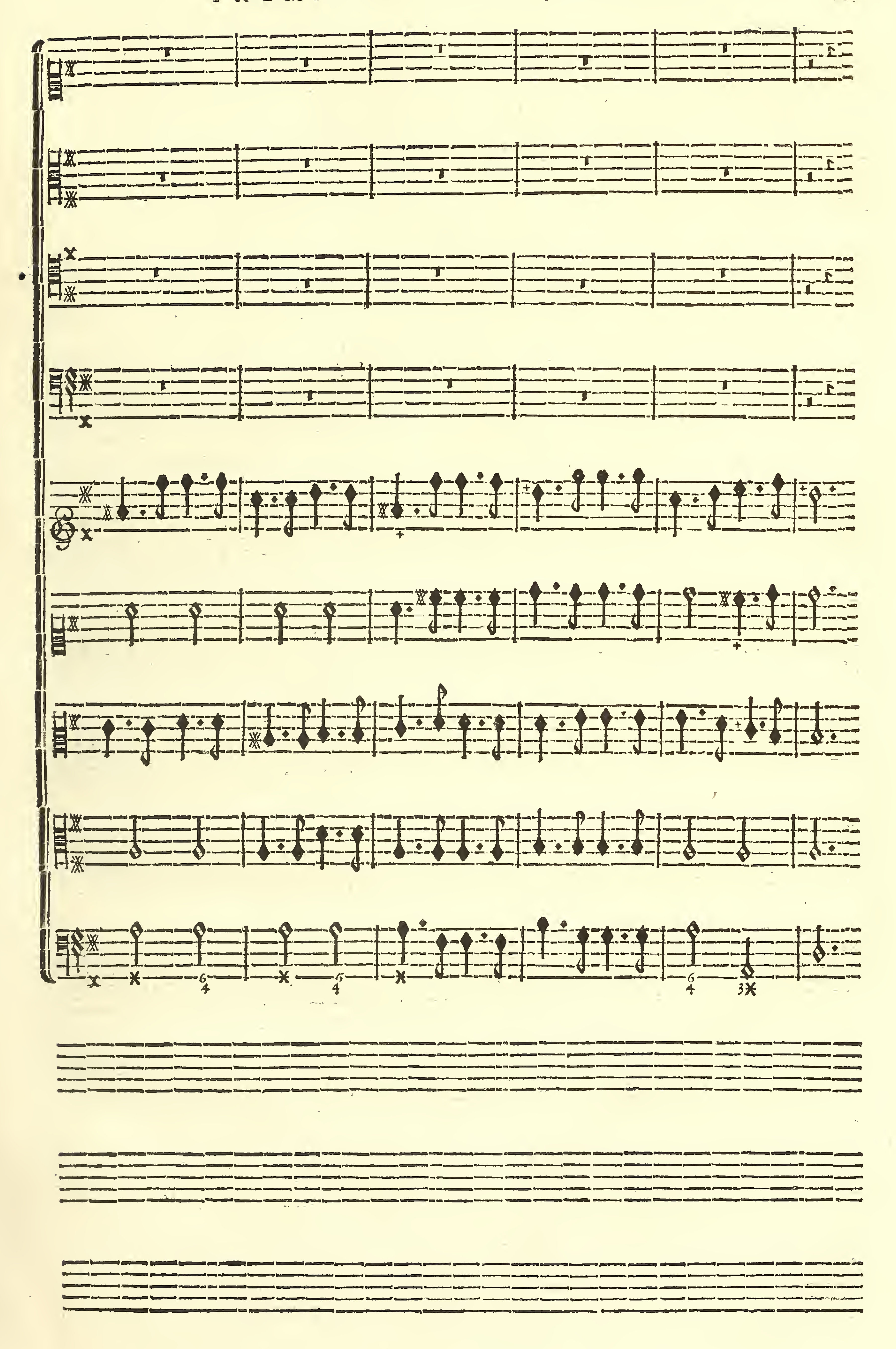

Frapons , Frapons , Ne nous laſſons ja-
Frapons, Frapons , Ne nous laſſons ja-
Frapons , Frapons , Ne nous laſſons ja-
Frapons, Frapons , Ne nous laſſons ja-
Fort.


mais : Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
mais : Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
mais : Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
mais : Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
Doux.

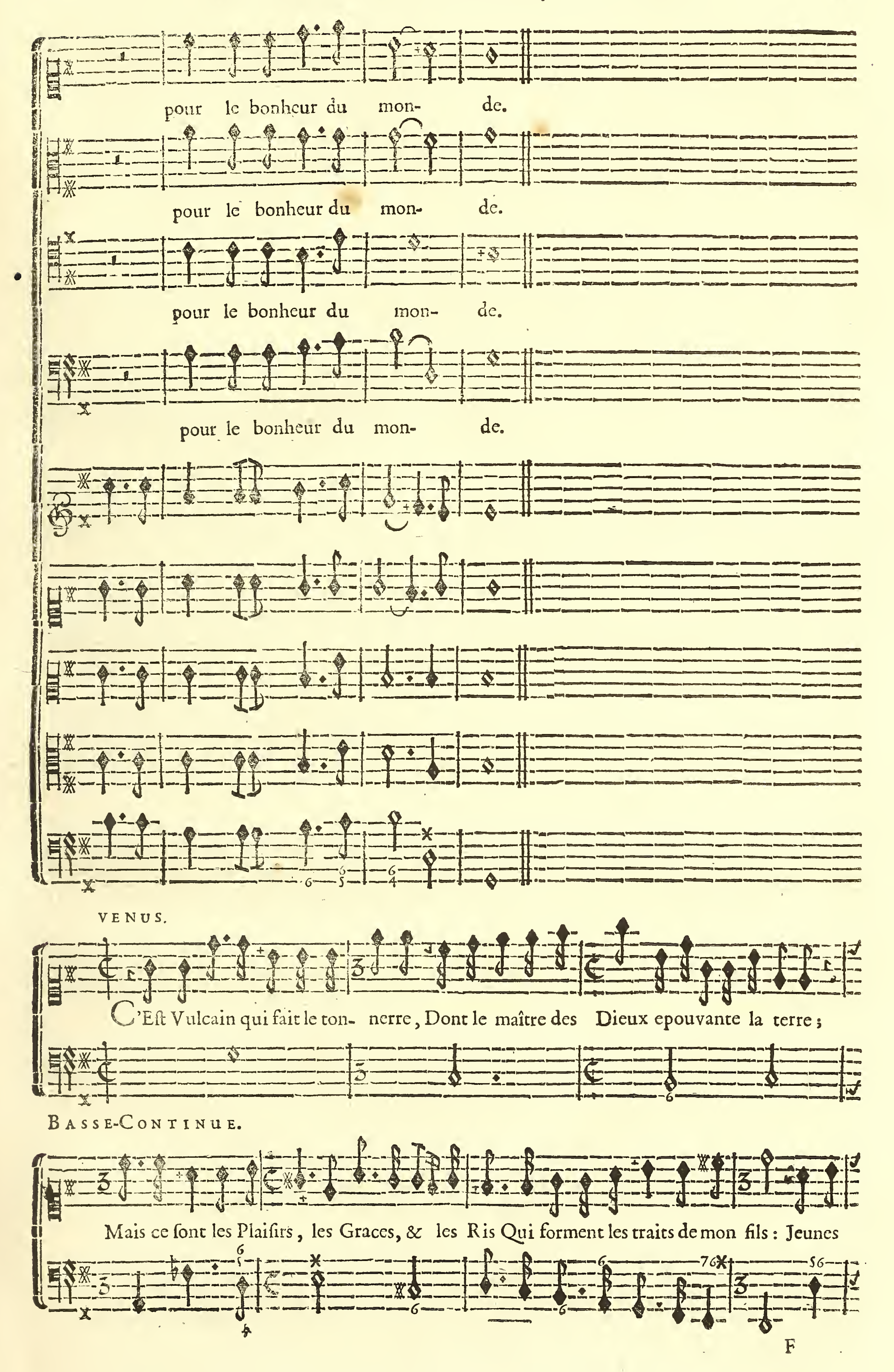

Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de.
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.


Pour le fils de Ve- nus, for-
Pour le fils de Venus, for-
Pour le fils de Venus, for-
Pour le fils de Venus, for-
Fort.
Doux.
Fort.


geons de nouveaux traits,Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte profon- de.
geons de nouveaux traits, Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte profon- de.
geons de nouveaux traits,Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte profon- de.
geons de nouveaux traits, Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro- fon- de.


6
4
6
4
6
4
3


Fra- pons, frapons, Ne nous lassons ja- mais, Nous travail- lons
Frapons, frapons, Ne nous lassons jamais, Nous travail- lons
Frapons, frapons, Ne nous laissons jamais, Nous travail- lons
Frappons, fra- pons, Ne nous lassons ja- mais, Nous travail- lons


pour le bonheur du mon- de.
pour le bonheur du mon- de.
pour le bonheur du mon- de.
pour le bonheur du mon- de.
VENUS.
C'Est Vulcain qui fait le ton- nerre, Dont le maître des Dieux epouvante la terre;
BASSE-CONTINUE.
Mais ce sont les Plaisirs, les Graces, & les Ris Qui forment les traits de mon fils: Jeunes



PREMIER AIR, POUR LES PLAISIRS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


Prémiere Reprise.


Seconde Reprise.
Seconde Reprise.

PREMIER MENUET.



DEUXIE'ME MENUET.




EUX GRACES ET LE CHOEUR.
AIR.
SOuffrez que l'Amour vous blesse, Belles, chassez la fierté : Apprenez que la ten-
SI vous voulez que les Graces Vous accompagnent toûjours : Pour les voir suivre vos
SOuffrez que l'Amour vous blesse, Belles, chassez la fierté : Apprenez que la ten-
SI vous voulez que les Graces Vous accompagnent toûjours : Pour les voir suivre vos
BASSE-CONTINUE.
dresse Est l'ame de la beauté.
traces, Suivez celles des Amours.
dresse Est l'ame de la beauté.
traces, Suivez celles des Amours.
On répete le Menuet par B. quarre, ensuite on chante le 2e. Couplet, & l'on reprend le Menuet par B. mol.
UNE GRACE.
C'Est dans une tendresse extrême, Qu'on trouve des plaisirs parfaits, On n'est content que
quand on aime, Les autres biens sont sans at-traits; Pour être heureux, l'Amour lui-même
S'est blessé de ses traits. Pour être heureux, l'A- mour lui- même S'est bles- sé de ses traits.

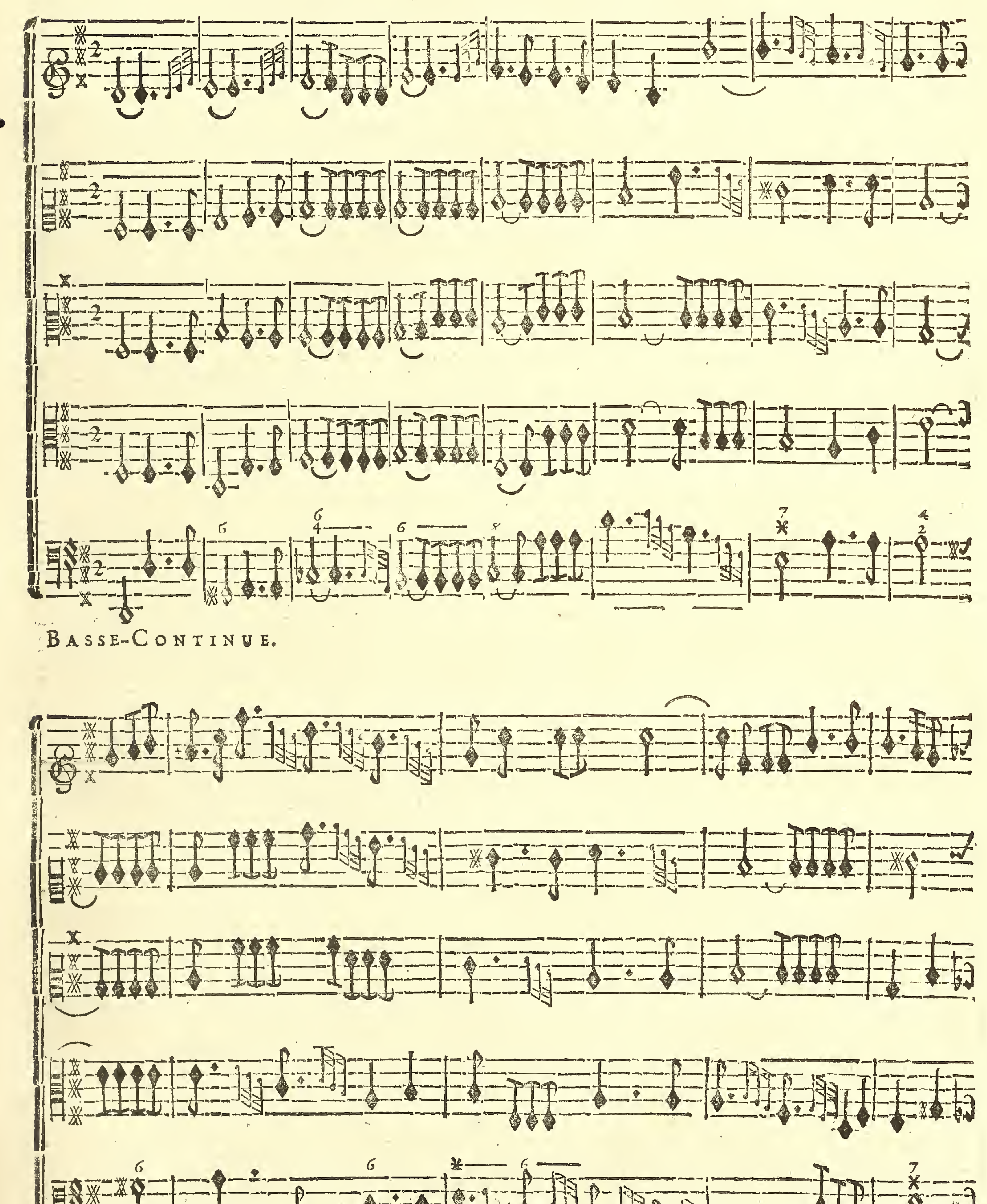
GAVOTTE.


Premiere Reprise.
Violons.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
1. Reprise.
Petite Reprise.
1. Reprise.
Petite Reprise.
1. Reprise.
Petite Reprise.
1. Reprise.
Petite Reprise.

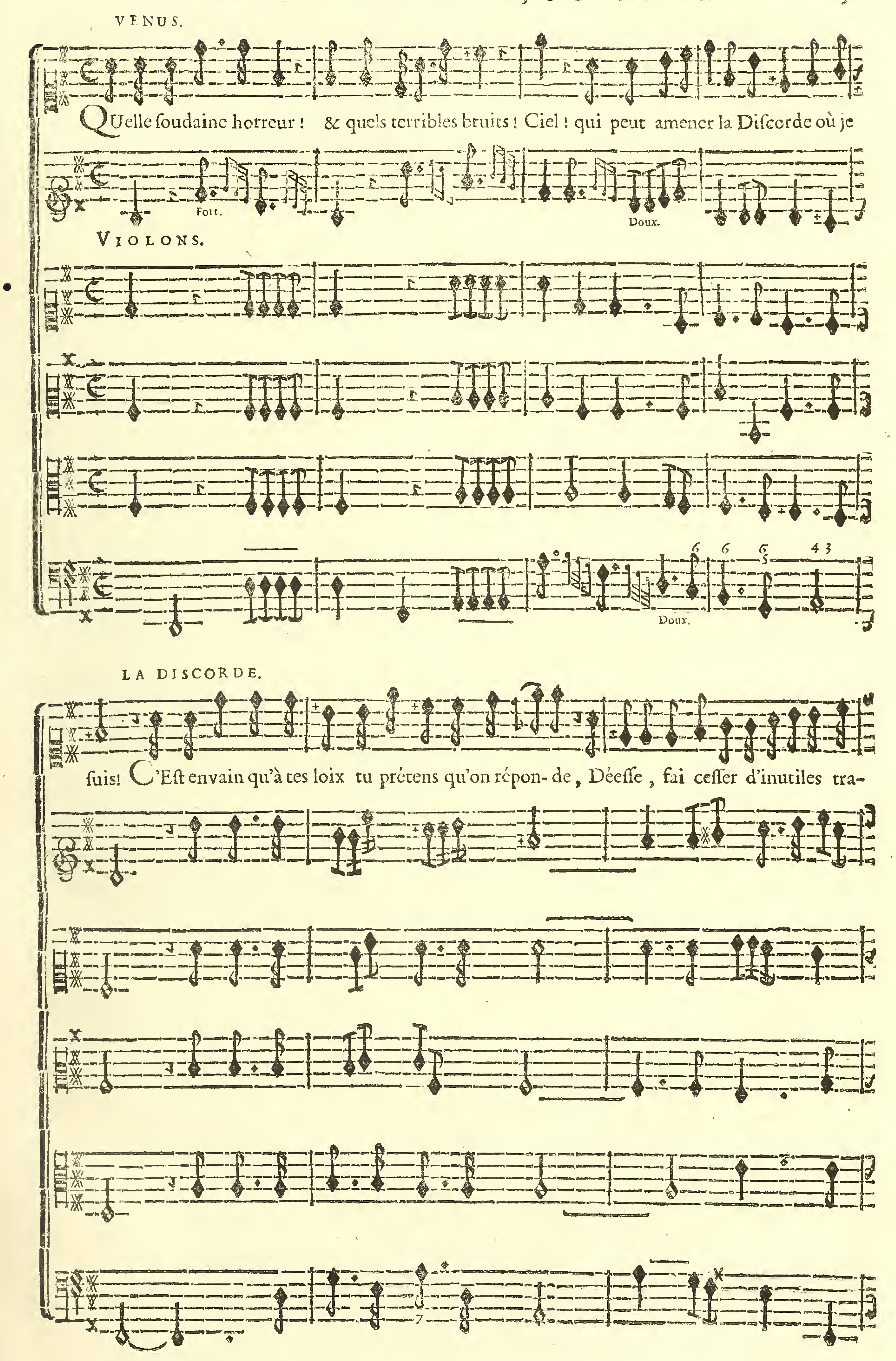
SCENE II.

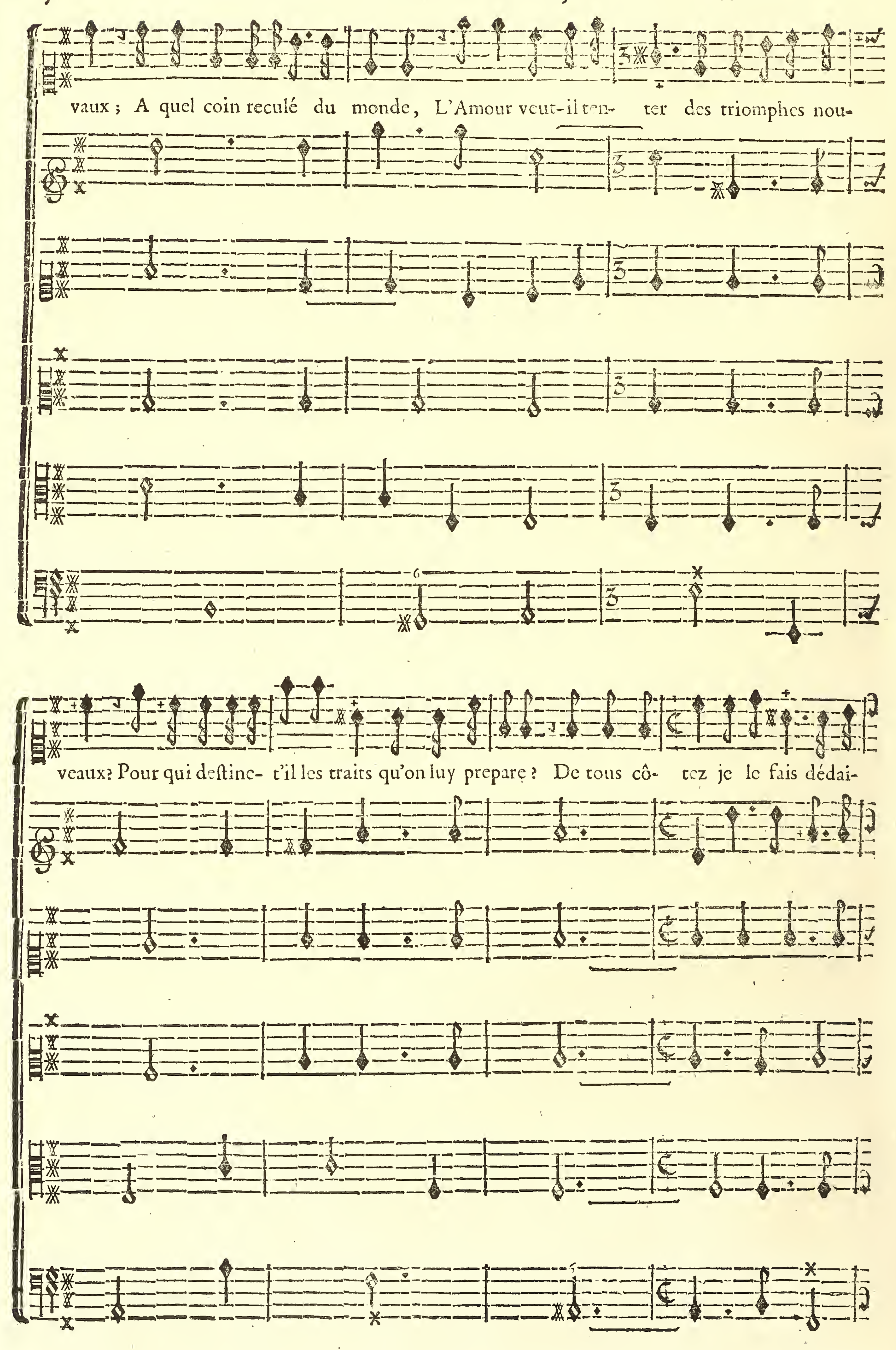
LA DISCORDE, VENUS, & leur Suite.

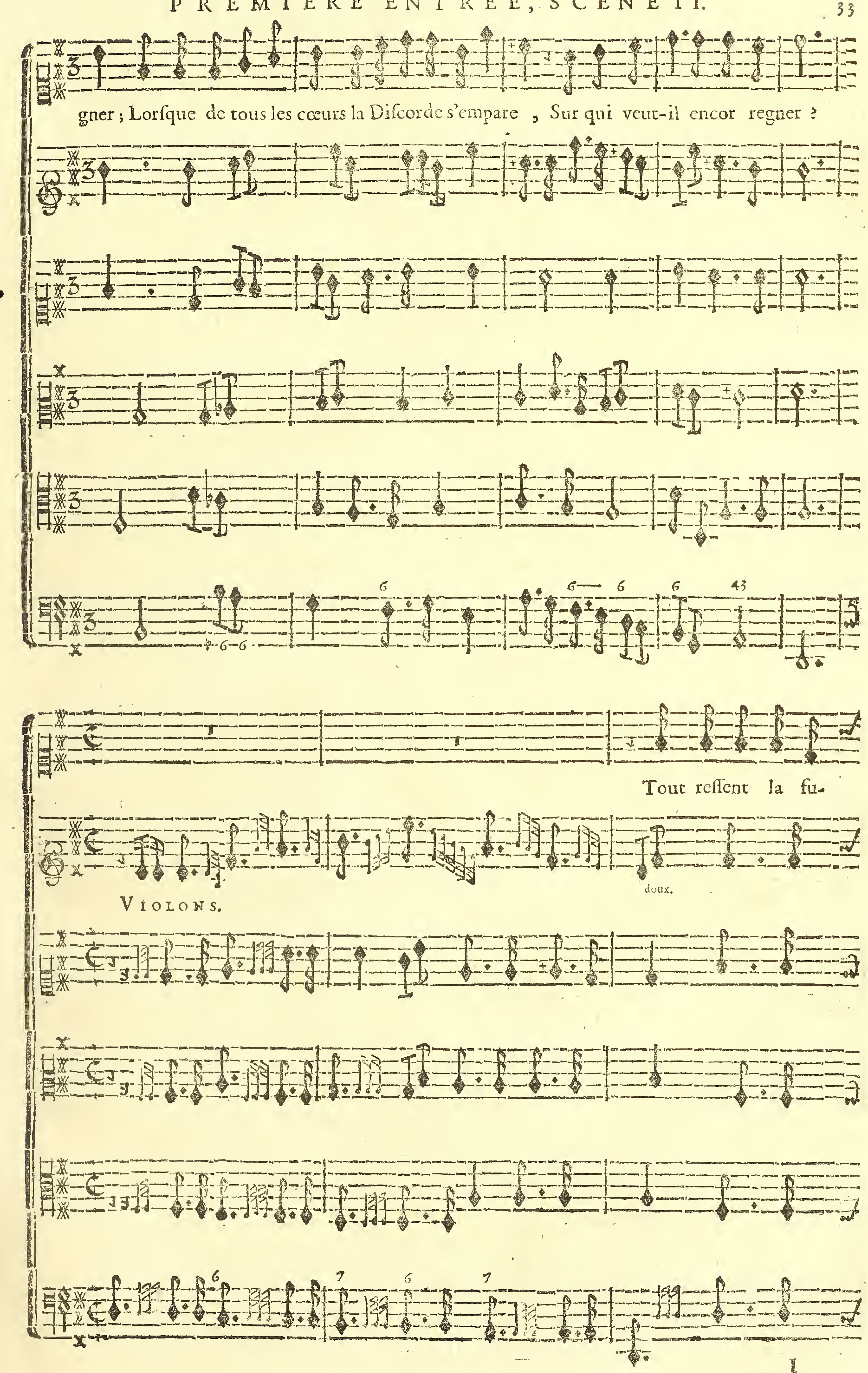
PRE'LUDE, POUR LA DISCORDE.



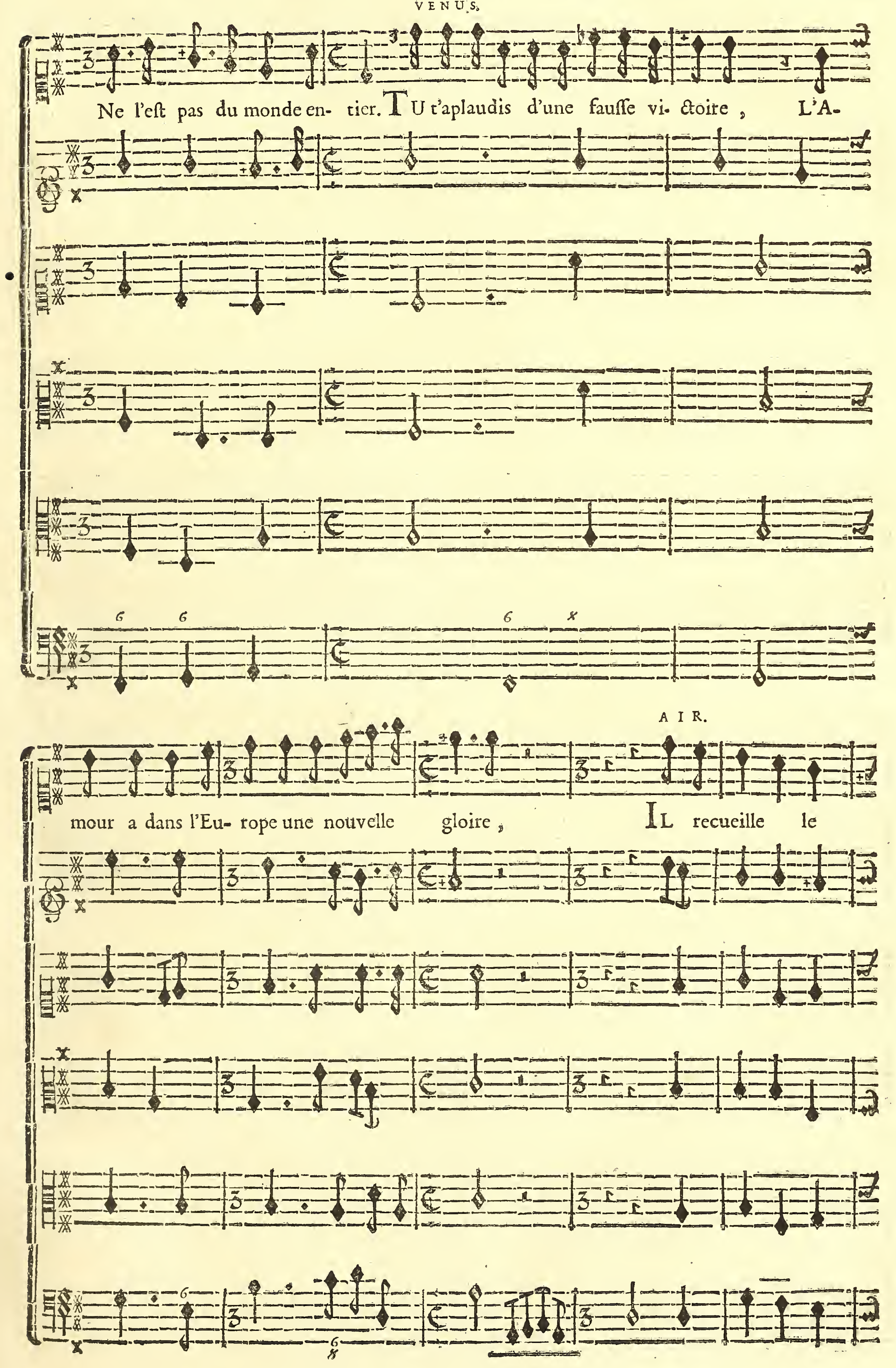



VENUS.
QUelle soudaine horreur ! & quels terribles bruits ! Ciel ! qui peut amener la Discorde où je
Fort.
Doux.
VIOLONS.
6 6 6 5 4 3
Doux.
LA DISCORDE.
suis! C'Est envain qu'à tes loix tu prétens qu'on répon- de, Déesse, fai cesser d'inutiles tra-
7


vaux ; A quel coin reculé du monde, L'Amour veut-il ten- ter des triomphes nou-
veaux? Pour qui destine- t'il les traits qu'on luy prepare ? De tous cô- tez je le fais dédai-


gner ; Lorsque de tous les cœurs la Discorde s'empare , Sur qui veut-il encor regner ?
Tout ressent la fu-
doux.
Violons.

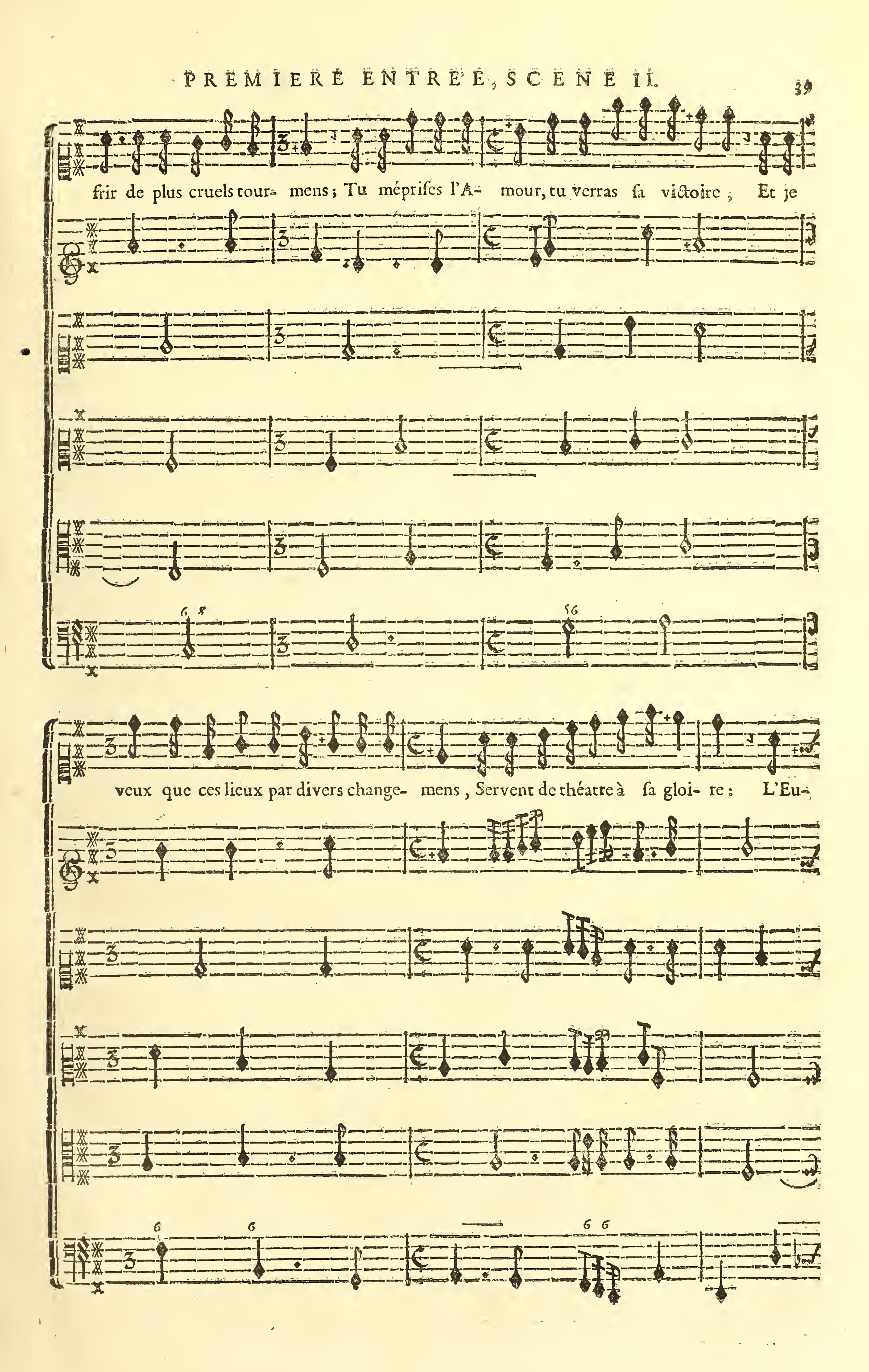

reur dont je suis ani- mée, A mes sanglants Autels tout vient sacrifi-
er, Et ton fils se voit oublier ; Je l'ay du moins banny de l'Europe allarmée, S'il


VENUS.
Ne l'est pas du monde en- tier. TU t'aplaudis d'une fausse vi- ctoire, L'A-
6 6 6 x
AIR.
mour a dans l'Eu- rope une nouvelle gloire, IL recueille le
6
6

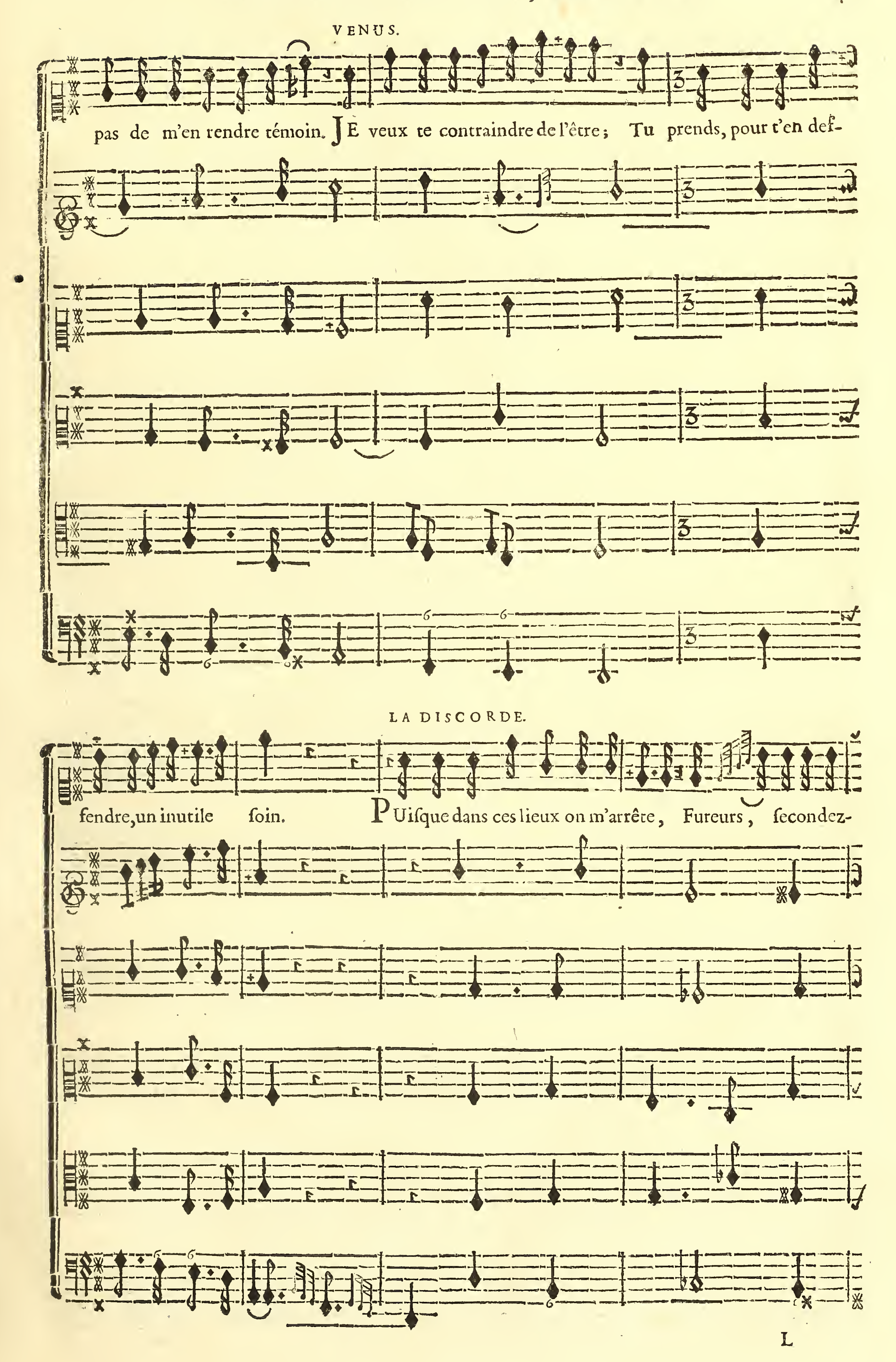

fruit de tes noires fu- reurs, Il re- gne au milieu de la guerre, Malgré tes vains ef-
forts, il rassemble deux cœurs Qui feront quelque jour le destin de la ter- re. Mal-


gré tes vains efforts, il rassemble deux cœurs Qui feront quelque jour le destin de la ter-
6 6 6 76 6 6 6 6 43
RECITATIF.
re. LE Heros qui les joint, commence à dénoüer Ce nœud que tu for-
6

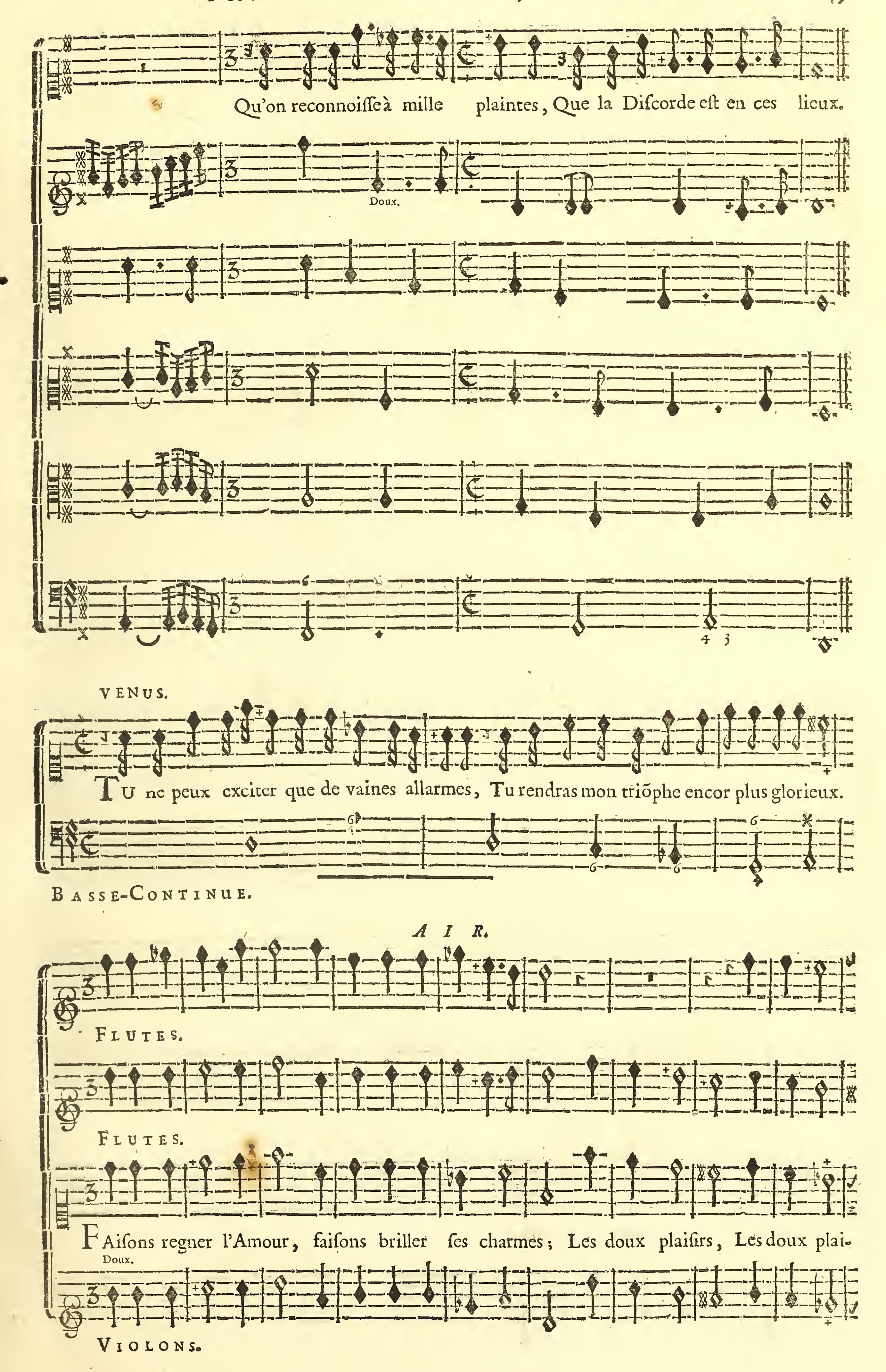

LA DISCORDE.
mas avec un ſoin fu- neſte. C'En eſt aſſez, épargne-moy le reſte, Et ne me force
pas à m'entendre loüer Un Roy qui te deteſte.
VENUS.
JE te feray ſouf-


frir de plus cruels tour- mens; Tu méprises l'A- mour, tu verras sa victoire; Et je
6 8
56
veux que ces lieux par divers change- mens, Servent de théatre à sa gloi- re: L'Eu-
6
6
6 6


rope que tu crois attentive à ta voix, Va chanter à tes yeux la douceur de ses
6 7 6
6 6 5 4
LA DISCORDE.
loix; Tu vas voir que des cœurs, l'Amour seul est le maître. AH! ne te flattes
6


VENUS.
pas de m'en rendre témoin. JE veux te contraindre de l'être; Tu prends, pour t'en def-
LA DISCORDE.
fendre, un inutile soin. PUisque dans ces lieux on m'arrête, Fureurs, secondez-


moy, troublons au moins la - fête ;
Faisõs des incõstants, des Jaloux odi-
Fort.
Doux.
6
6
eux !
Jettons dans tous les cœurs, les soupçons & les craintes,
Fort.
Doux.
Fort.
6
4 3
6

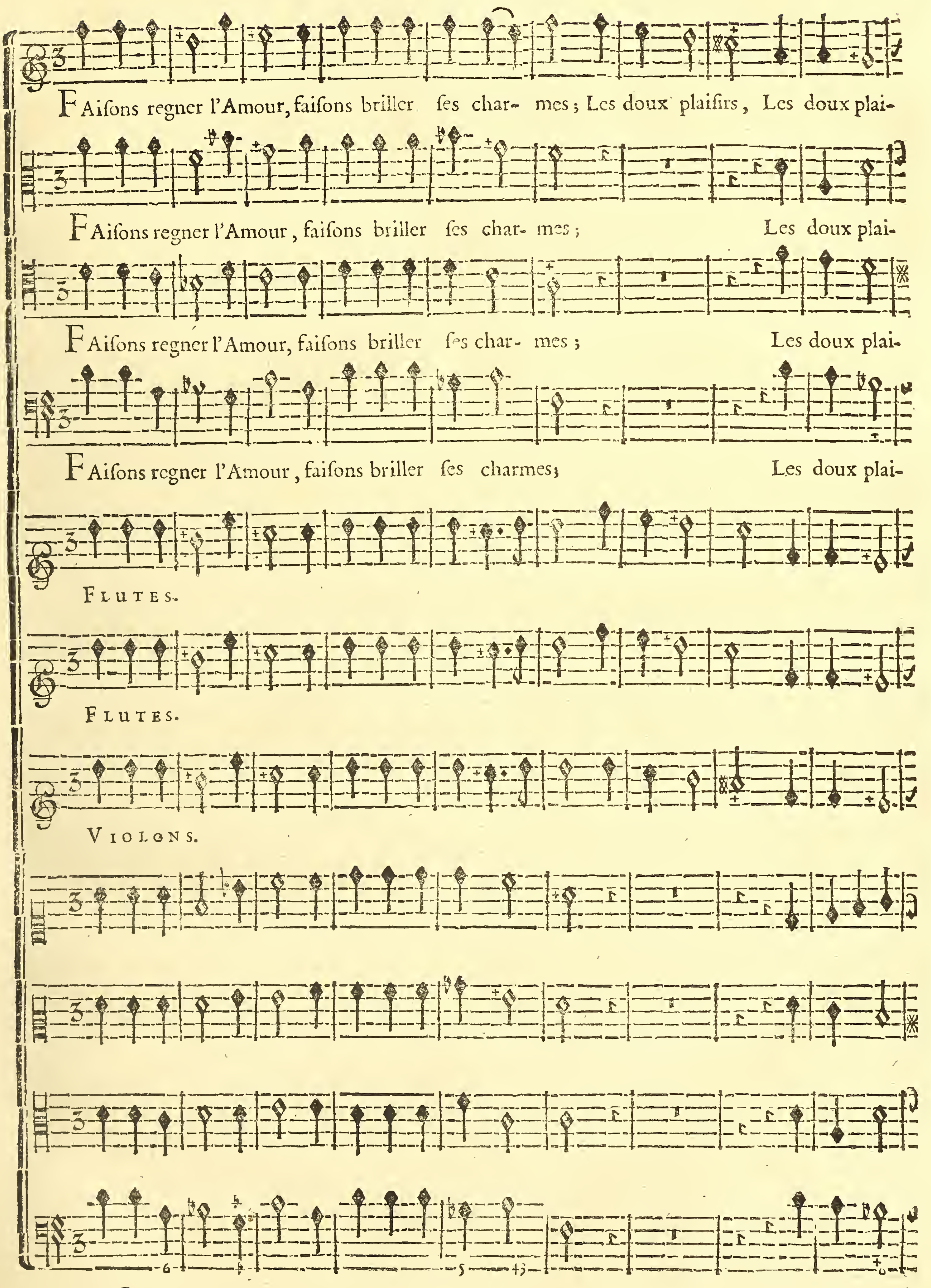

Qu'on reconnoiſſe à mille plaintes, Que la Diſcorde eſt en ces lieux.
Doux.
VENUS.
Tu ne peux exciter que de vaines allarmes, Tu rendras mon triõphe encor plus glorieux.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
FLUTES.
FLUTES.
Faiſons regner l'Amour, faiſons briller ſes charmes; Les doux plaiſirs, Les doux plai-
Doux.
VIOLONS.

ſirs ſont ſes plus fortes ar- mes.

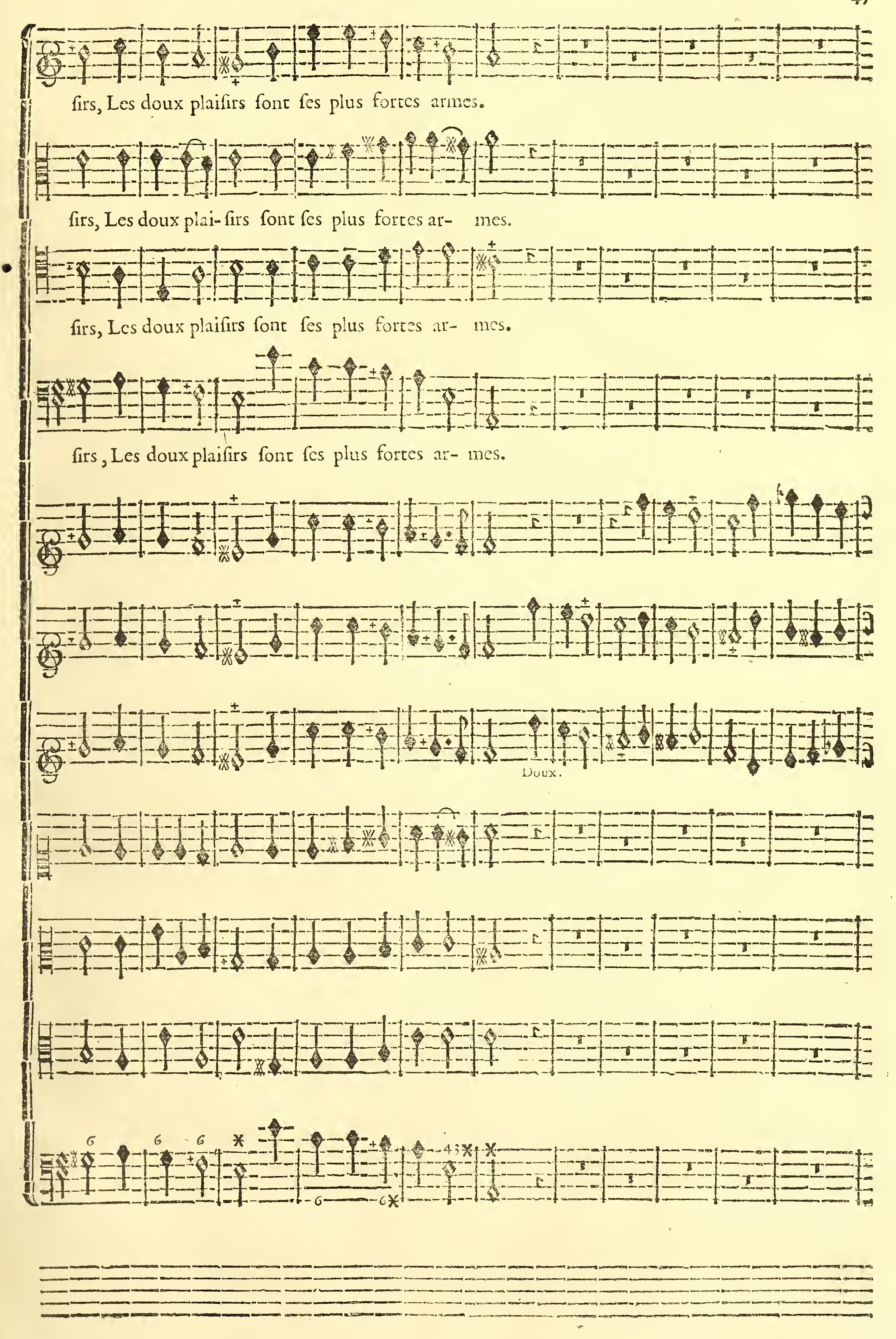
Faiſons regner l'Amour, faiſons briller ſes charmes. Les doux plaiſirs, Les doux plai-

ſirs ſont ſes plus fortes ar- mes.

LES CHOEURS.


FAisons regner l'Amour, faisons briller ses char- mes ; Les doux plaisirs, Les doux plai-
FAisons regner l'Amour, faisons briller ses char- mes ; Les doux plai-
FAisons regner l'Amour, faisons briller ses char- mes ; Les doux plai-
FAisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes ; Les doux plai-
FLUTES.
FLUTES.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plai-
sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plai-
sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plai-
sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plai-



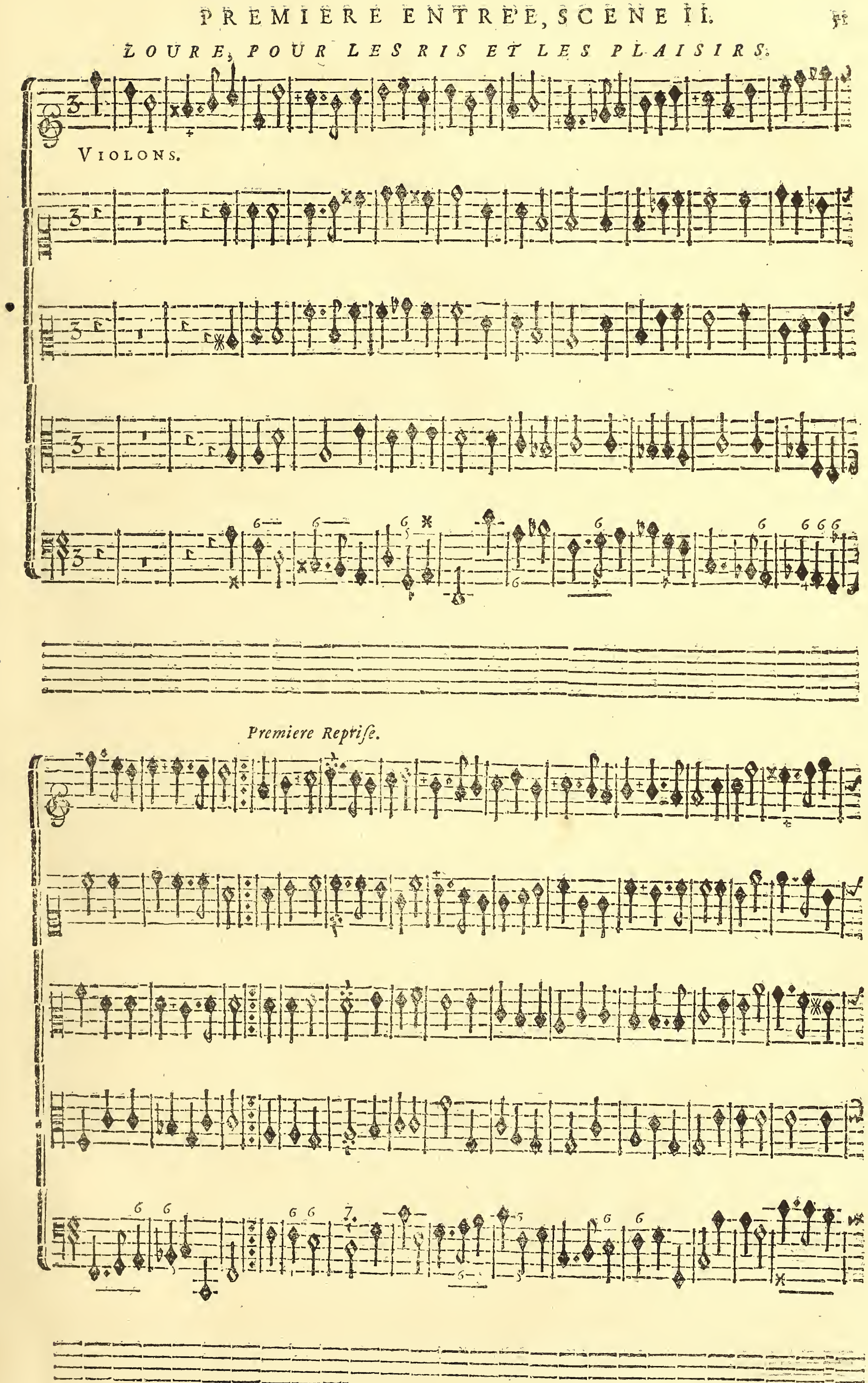
sirs, Les doux plaisirs sont ses plus fortes armes.
sirs, Les doux plai- sirs sont ses plus fortes ar- mes.
sirs, Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar- mes.
sirs, Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar- mes.
Doux.


Faisons regner l'Amour, Faisons briller ses char mes; Les doux plaisirs sont
Faisons regner l'Amour, Faisons briller ses charmes; Les doux plaisirs sont
Faisons regner l'Amour, Faisons briller ses charmes; Les doux plaisirs sont
Faisons regner l'Amour, Les doux plaisirs sont
Faisons regner l'Amour, Les doux plaisirs sont


ses plus fortes armes.
Les doux plai- sirs, Les doux plai-
ses plus fortes ar- mes.
Les doux plai-
ses plus fortes armes.
Les doux plai-
ses plus fortes armes.
Les doux plai-


sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plaisirs sont ses plus fortes armes.
sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plai- sirs sont ses plus fortes ar- mes.
sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar- mes.
sirs sont ses plus fortes ar- mes. Les doux plaisirs sont ses plus fortes armes.

LOURE, POUR LES RIS ET LES PLAISIRS.




Deuxiéme Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.



On reprend l'Air des Ris & des Plaifirs, enfuite on chante le fecond Couplet.

O

CANARIES.

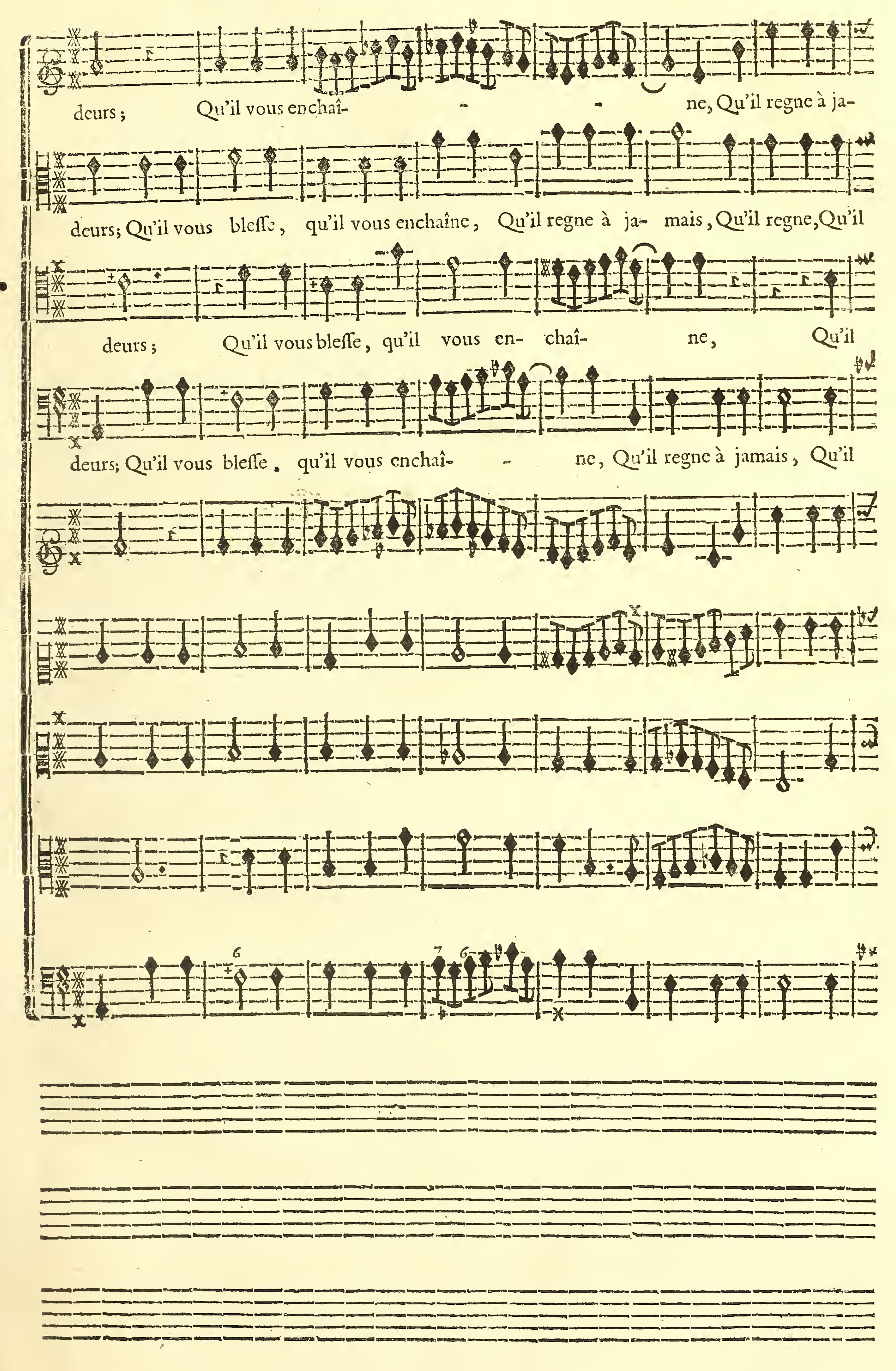




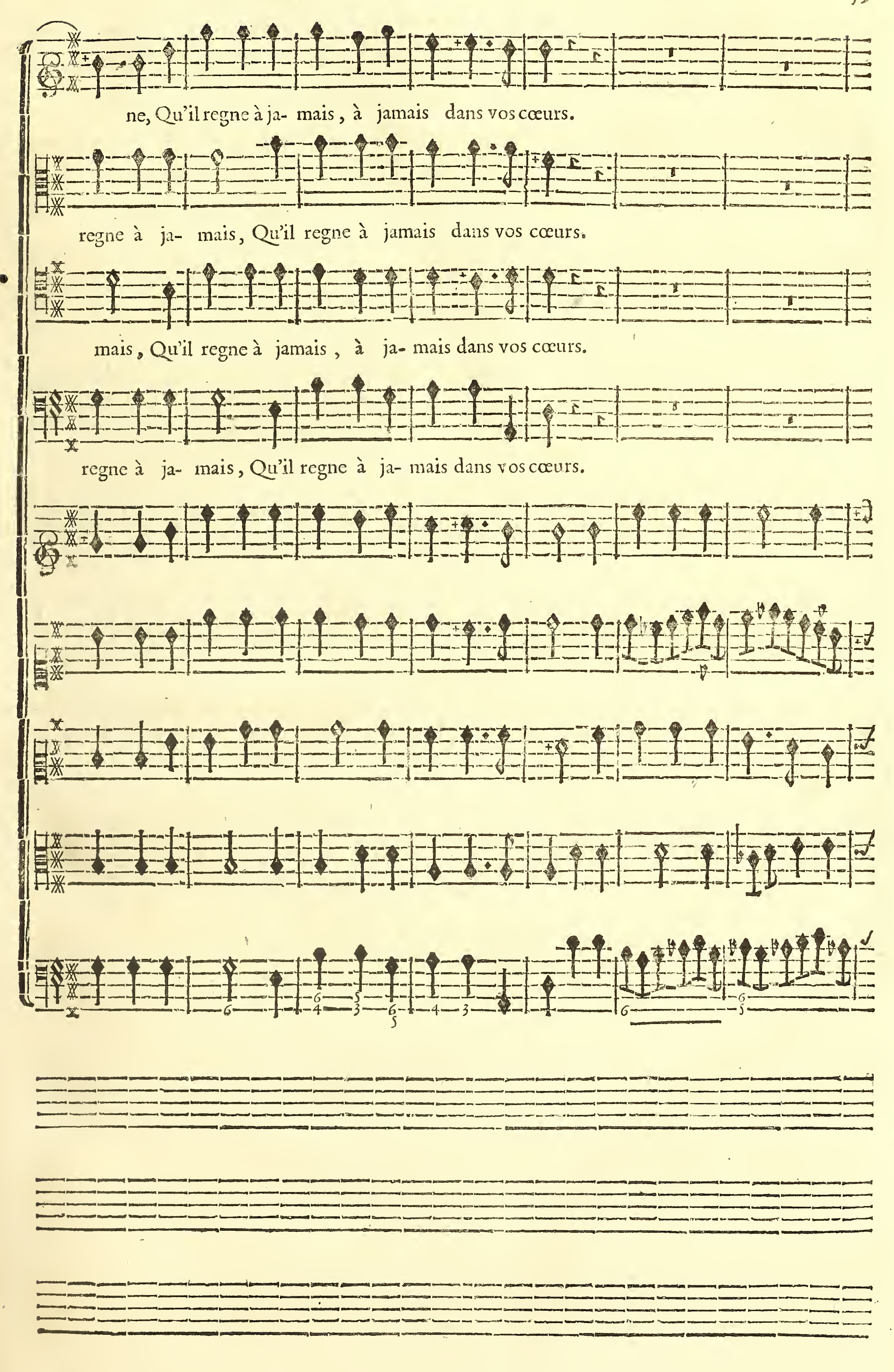
8
6
6
6
6
6
6
8
4
3
6
76
6
6
6
7

CHOEUR.


MOrtels, que l'Amour vous en- traî- ne, Cédez, Cédez à ses douces ar-
MOrtels, que l'Amour vous en- traî- ne, Cédez, Cédez à ses douces ar-
MOrtels, que l'Amour vous en- traî- ne, Cédez, Cédez à ses douces ar-
MOrtels, que l'Amour vous en- traî- ne, Cédez, Cédez à ses douces ar-


deurs; Qu'il vous enchaî- - - ne, Qu'il regne à ja-
deurs; Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne, Qu'il
deurs; Qu'il vous blesse, qu'il vous en- chaî- ne, Qu'il
deurs; Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- - ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il
6
7 6


mais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- -
regne à jamais dans vos cœurs. qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il
regne à jamais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- - ne, Qu'il regne à ja-
regne à jamais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- - - ne, Qu'il


ne, Qu'il regne à ja- mais, à jamais dans vos cœurs.
regne à ja- mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
mais, Qu'il regne à jamais, à ja- mais dans vos cœurs.
regne à ja- mais, Qu'il regne à ja- mais dans vos cœurs.

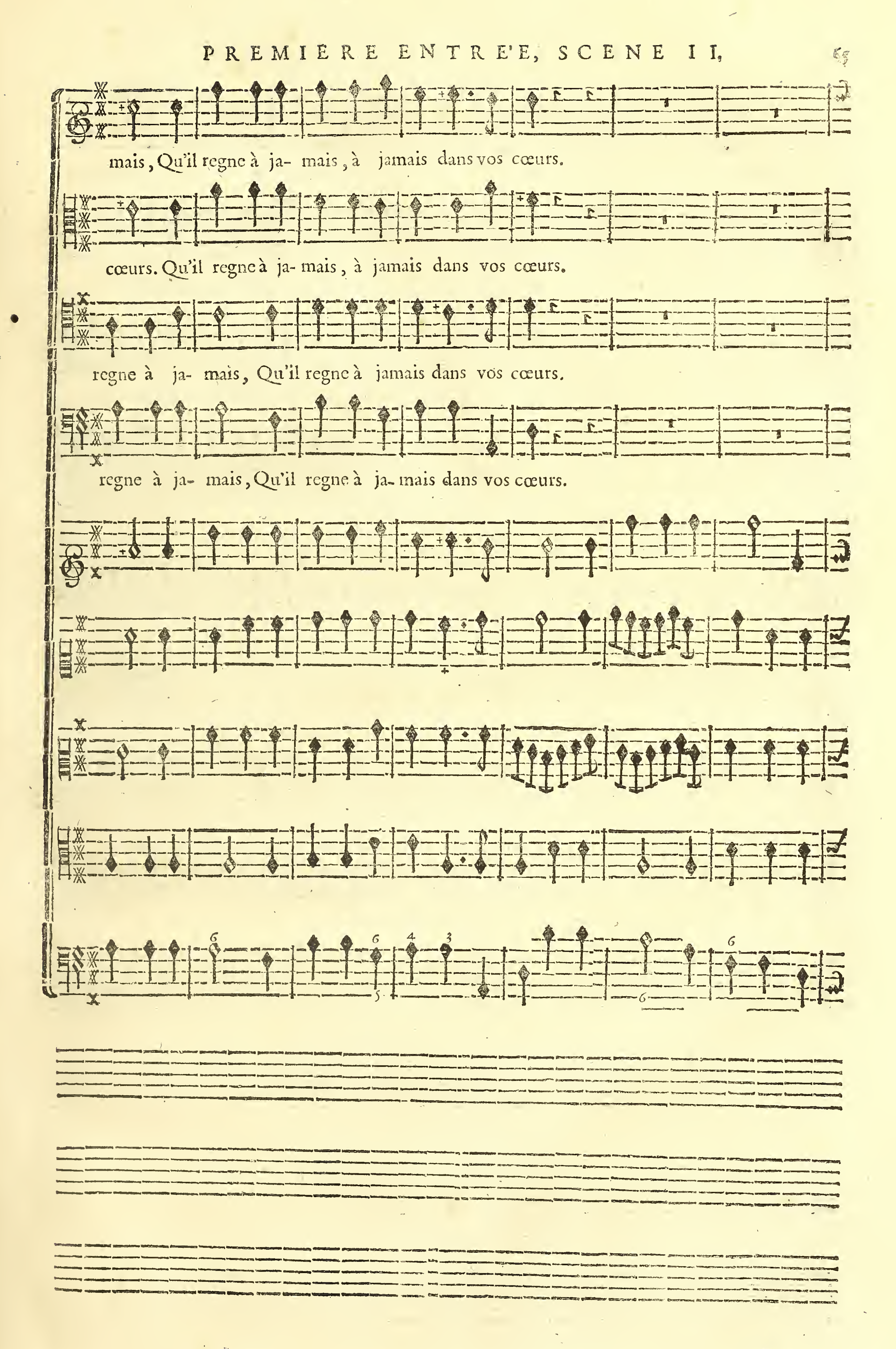

Mortels, que l'Amour vous entraî- ne.
Mortels, que l'Amour vous entraî- ne.
Mortels, que l'Amour vous entraî- ne.
Mortels, que l'Amour vous entraî- ne.


Cedez, Cedez à ſes douces ardeurs; Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî-
Cedez, Cedez à ſes douces ardeurs; Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî-
Cedez, Cedez à ſes douces ar- deurs, Qu'il vous enchaî-
Qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-
Qu'il vous bleſſe, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il

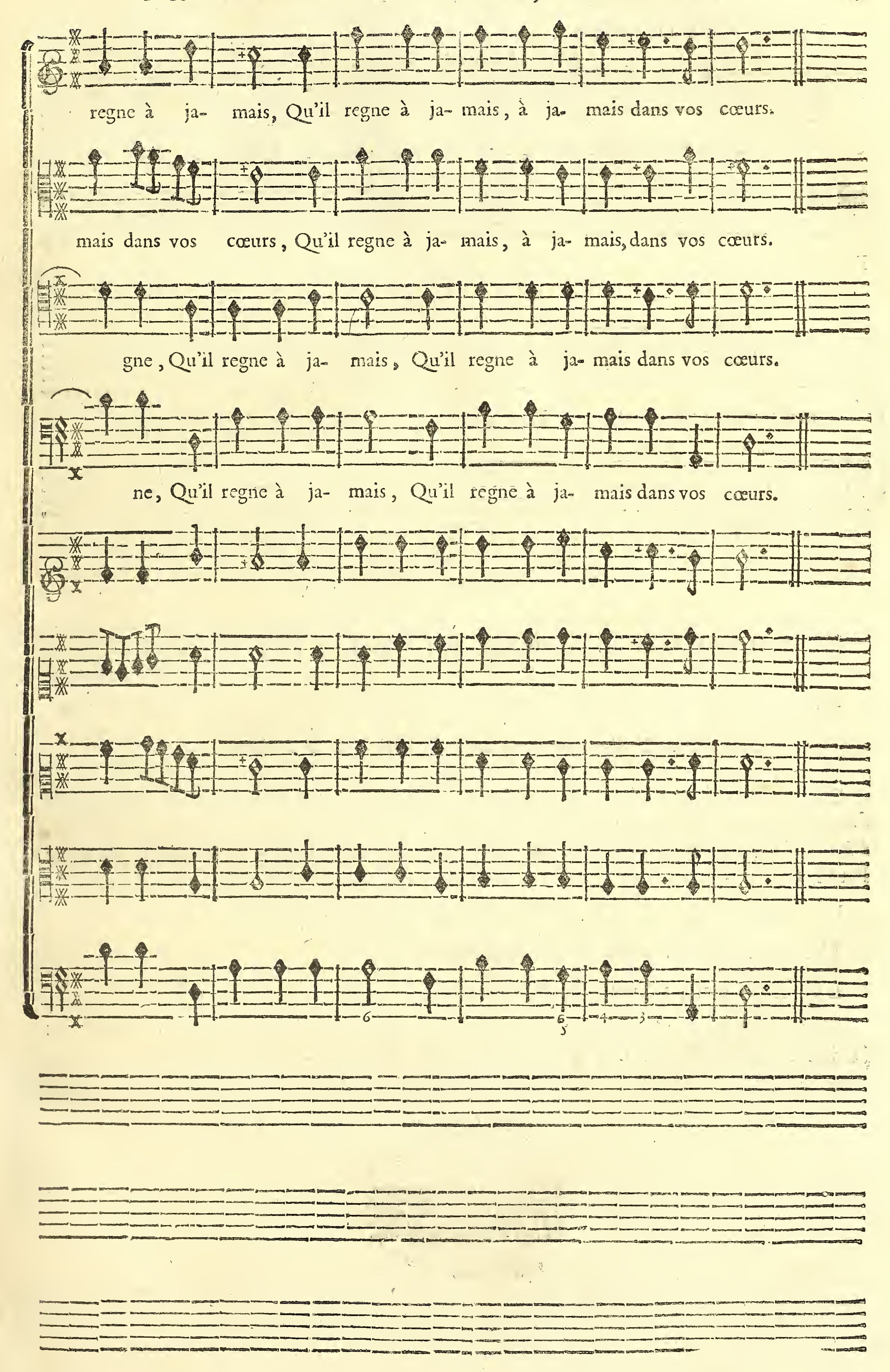

ne, Qu'il regne à jamais, à jamais dans vos cœurs, Qu'il regne à jamais, à ja-
ne, Qu'il regne, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja-
mais, Qu'il regne à jamais, à ja- mais dans vos cœurs. Qu'il vous bles- se,
regne à jamais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous
7 6 6 5 4 3
6


mais dans vos cœurs.Qu'il vous bles- se , qu'il vous enchaî- ne, qu'il regne à ja-
mais , Qu'il re-gne à ja- mais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à ja-
qu'il vous enchaî- - - - - - ne,Qu'il regne à ja-
blesse , qu'il vous enchaî- ne , Qu'il regne à jamais , Qu'il
76
6
7 6


mais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il vo⁹ enchaî- - - ne, Qu'il regne à ja-
mais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais dãs vos cœurs. Qu'il regne à jamais dãs vos
mais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il
regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous enchaî- - - ne, Qu'il
4 3
6


mais, Qu'il regne à ja- mais, à jamais dans vos cœurs.
cœurs. Qu'il regne à ja- mais, à jamais dans vos cœurs.
regne à ja- mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.
regne à ja- mais, Qu'il regne à ja- mais dans vos cœurs.


Qu'il vous enchaî- - - - ne, Qu'il
Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja-
Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il re-
Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- - -
76


regne à ja- mais, Qu'il regne à ja- mais, à ja- mais dans vos cœurs.
mais dans vos cœurs, Qu'il regne à ja- mais, à ja- mais, dans vos cœurs.
gne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à ja- mais dans vos cœurs.
ne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à ja- mais dans vos cœurs.
6 6 5 4 3

VENUS à LA DISCORDE.



BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Ouverture, Page 1.

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.

AVIS SUR LES ENTRE'ES SUIVANTES.

On a choisi des Nations de l'Europe, celles dont les caracteres se contrastent davantage, & promettent plus de jeu pour le Theatre : *La France*, *l'Espagne*, *l'Italie*, & *la Turquie* : On a suivy les idées ordinaires qu'on a du genie de leurs Peuples.

LE FRANÇOIS est peint volage, indiscret & coquet.

L'ESPAGNOL fidele & romanesque.

L'ITALIEN, jaloux, fin & violent.

ENFIN, l'on a exprimé, autant que le Theâtre l'a pû permettre, la hauteur & la souveraineté des SULTANS, & l'emportement des SULTANES.





DEUXIÉME ENTRÉE.
LA FRANCE.

Le Théâtre représente un Boccage, & dans le fonds un Hameau.

SCENE PREMIERE.

SILVANDRE & PHILENE.

PHILENE.

Quoy! pour l'Objet de vôtre ardeur, Vous préparez encor une Fête nouvelle?

BASSE-CONTINUE.

Tant de fideli- té doit fléchir sa rigueur, Envain Doris affecte une fierté cruel- le;

Elle se lassera de refuser son cœur Aux soins que vous prenez pour el- le.

SILVANDRE.

CE n'est plus de Doris que j'attends mon bonheur.

PHILENE.

Ciel! qu'entens-je?

SILVANDRE.

L'Amour m'offre un nou-


AIR.
veau vainqueur, Et me force d'être infi- del- le. JE romps mes premiers nœuds
pour des nœuds plus charmants, Mon infidelité m'eſt chere: Je... chere: Et j'ay
plus de plaiſir à trahir mes ſerments, Que je n'en ſentis à les fai- re. Et j'ay plus de plai-
PHILENE.
ſir à trahir mes ſerments, Que je n'en ſentis à les fai- re. A Qui donc offrez-
SILVANDRE.
vous vôtre hommage nouveau? A L'indiffe- rente Cephiſe; Que mon tri-
PHILENE.
omphe ſeroit beau, Si je la ſoumet- tois au Dieu qu'elle mépriſe! V Ous deſi-


SILVANDRE.
riez avec la même ardeur, Qu'un jour Doris partageat vôtre flâme. EH bien, je vous ap-
prens que j'ay soumis son cœur. Les feux dont je brulois, ont passez dans son
a- me; Mes serments, mes pleurs, mes soû- pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois
PHILENE.
d'elle. POurquoy donc brûlez- vous d'une flâme nou- velle?
AIR.
VIOLONS.
VIOLONS.
SILVANDRE.
L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds no' appel- le: Plus de fois on
BASSE-CONTINUE.

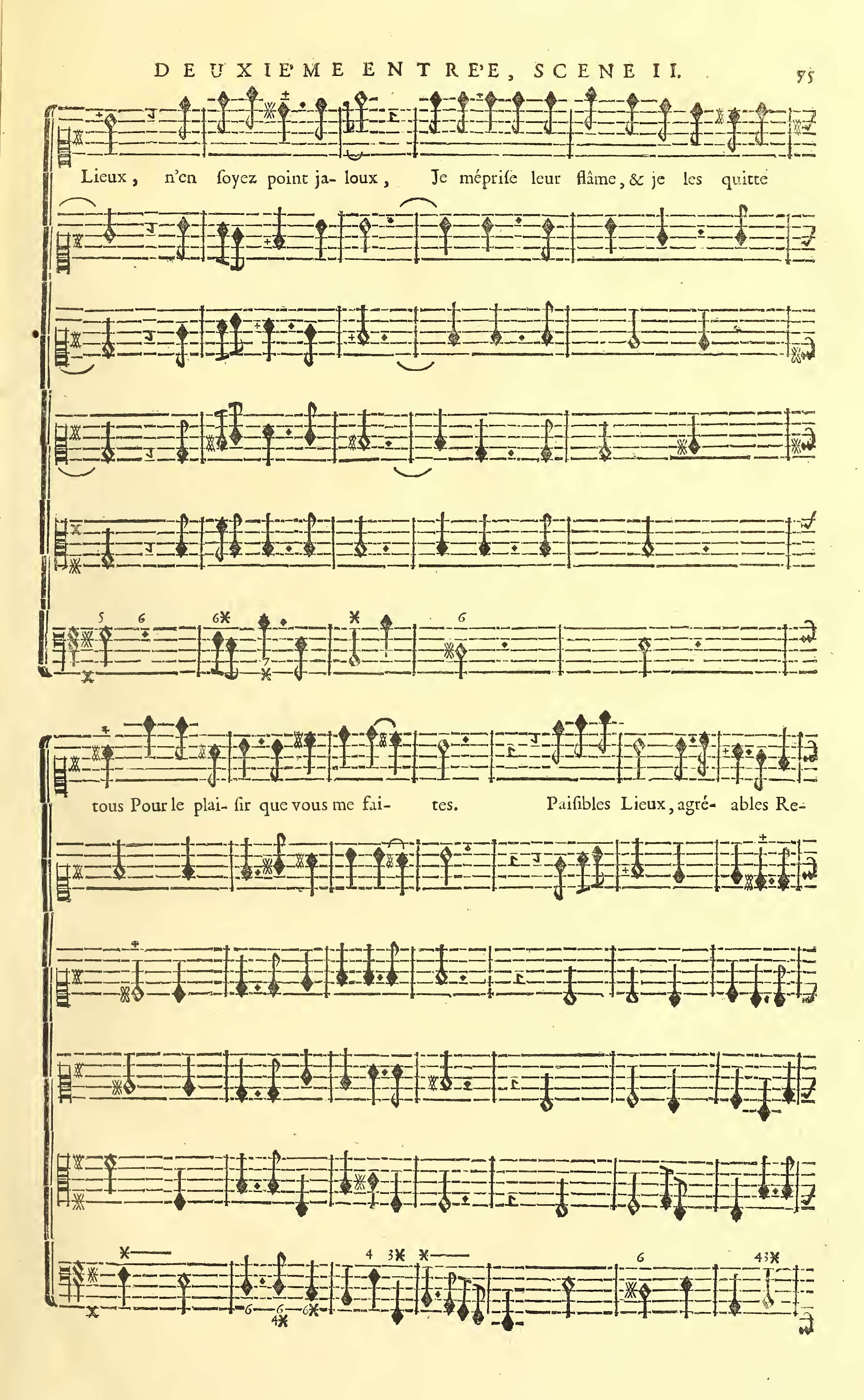

est infi- delle, Et plus on goûte de plaisirs. Plus de fois on est infi- delle, Et plus on goûte
de plaisirs. L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds nous appel- le.
PHILENE.
SILVANDRE.
Cephise se plait en ces lieux. C'Est elle même qui s'a- van- ce. ALlons, Phi-
lene, evitons sa présence; La fête en ma faveur doit prévenir ses yeux.

SCENE II.

CEPHISE.




PAisibles Lieux, agré- ables Retraites, Je n'aimeray jamais que vous. En-
Doux.
BASSE-CONTINUE.
vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfai- tes, Beaux


Lieux, n'en soyez point ja- loux, Je méprise leur flâme, & je les quitte
tous Pour le plai- sir que vous me fai- tes. Paisibles Lieux, agré- ables Re-


traites, Je n'aimeray jamais que vous.
Fort.
Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques

pleurs que je fasse répandre, Quelques serments que l'on me fasse en- tendre, Ce sont les

6 5 6 ✱ 6✱ ✱ 6 6✱ 4 3✱

pieges de l'Amour; Je me garderay bien de m'y laisser surpren- dre.

PRELUDE.

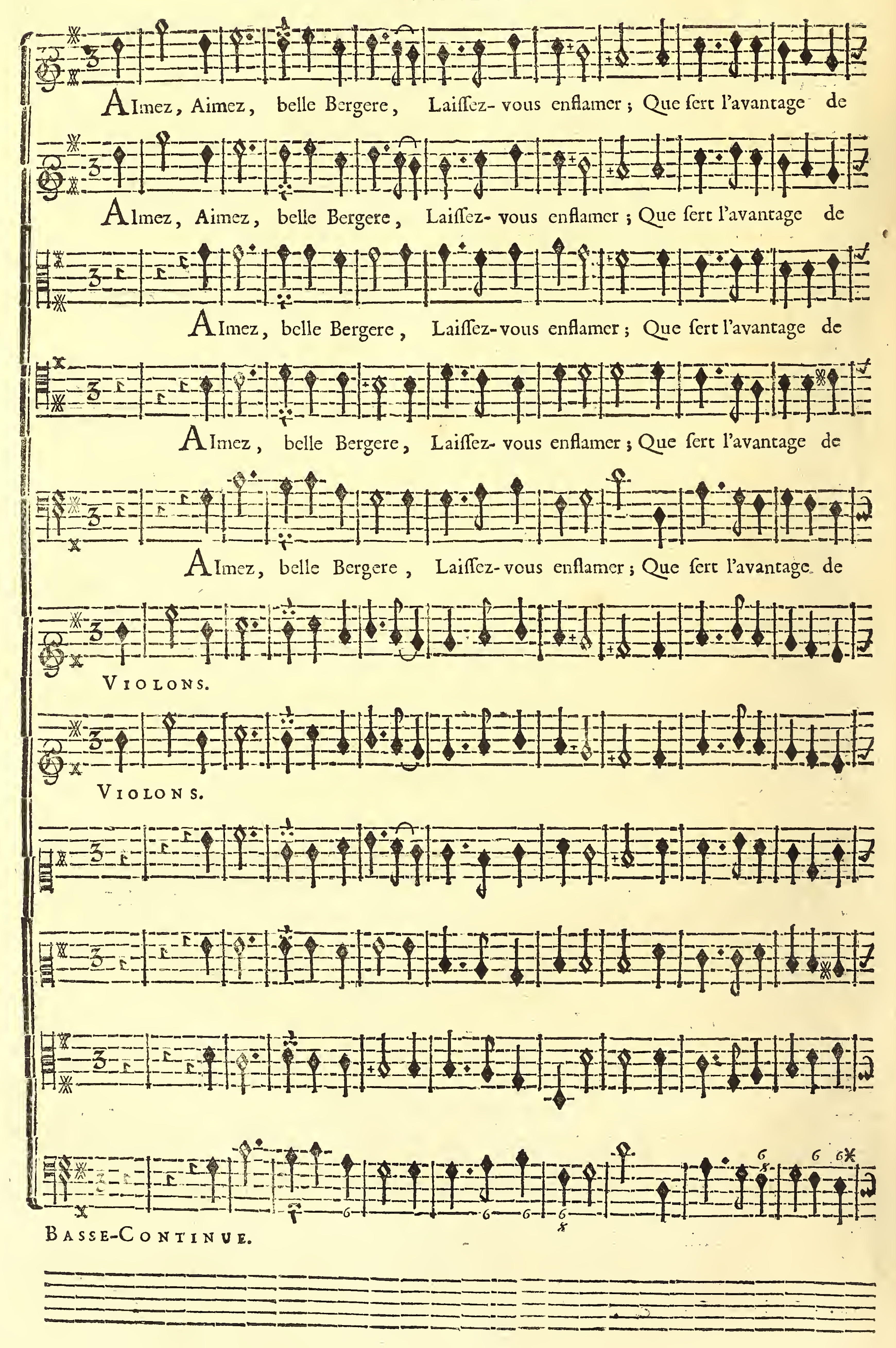
SCENE III.

CEPHISE, Troupe de Bergers de Bergeres, & de Paſtres portant des fleurs & des fruits à Cephiſe, qui l'interompent par leurs danſes.



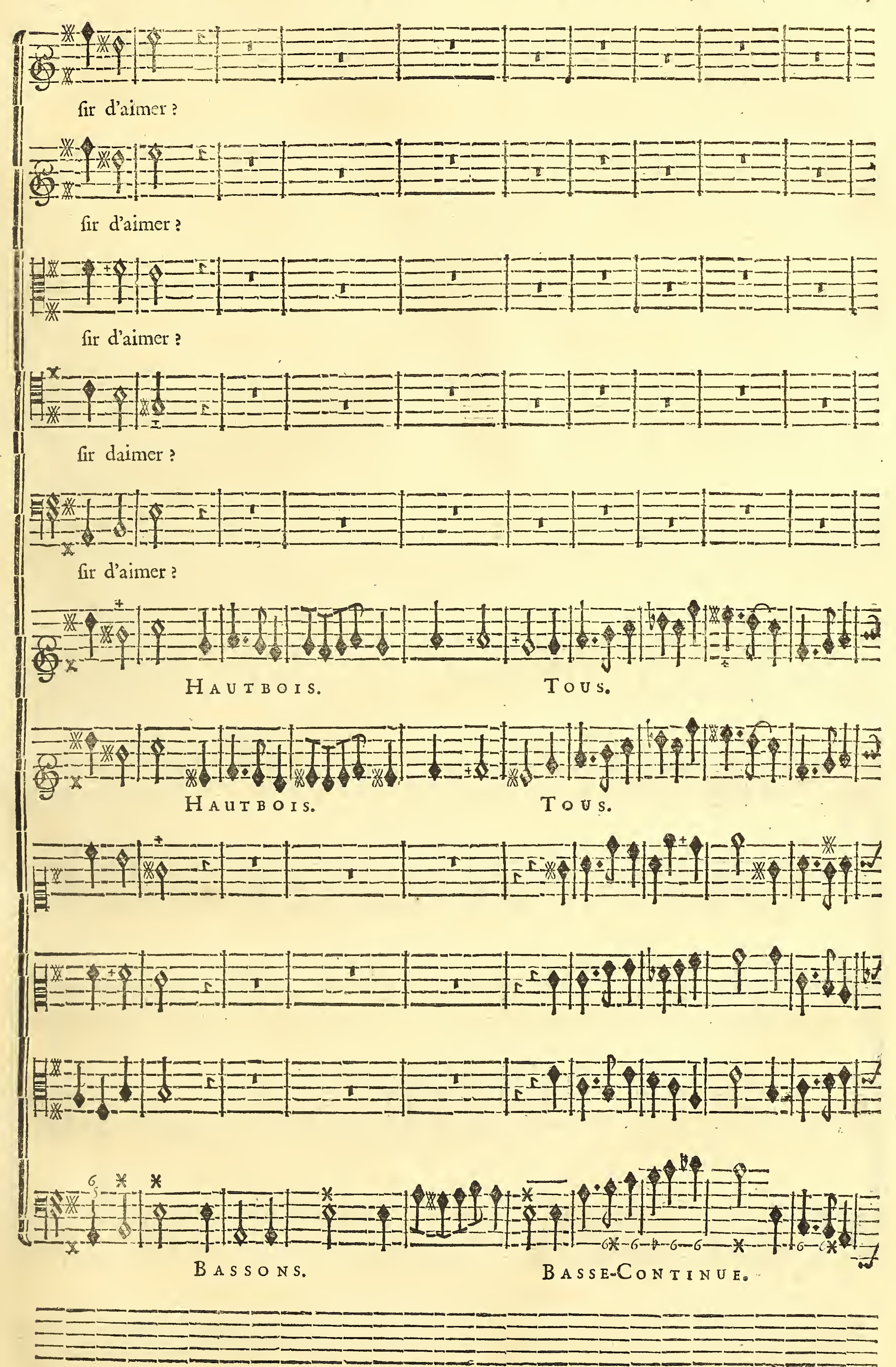

Au commencement jusqu'au mot FIN.
CEPHISE.
QUe voy-je? quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?
BASSE-CONTINUE.

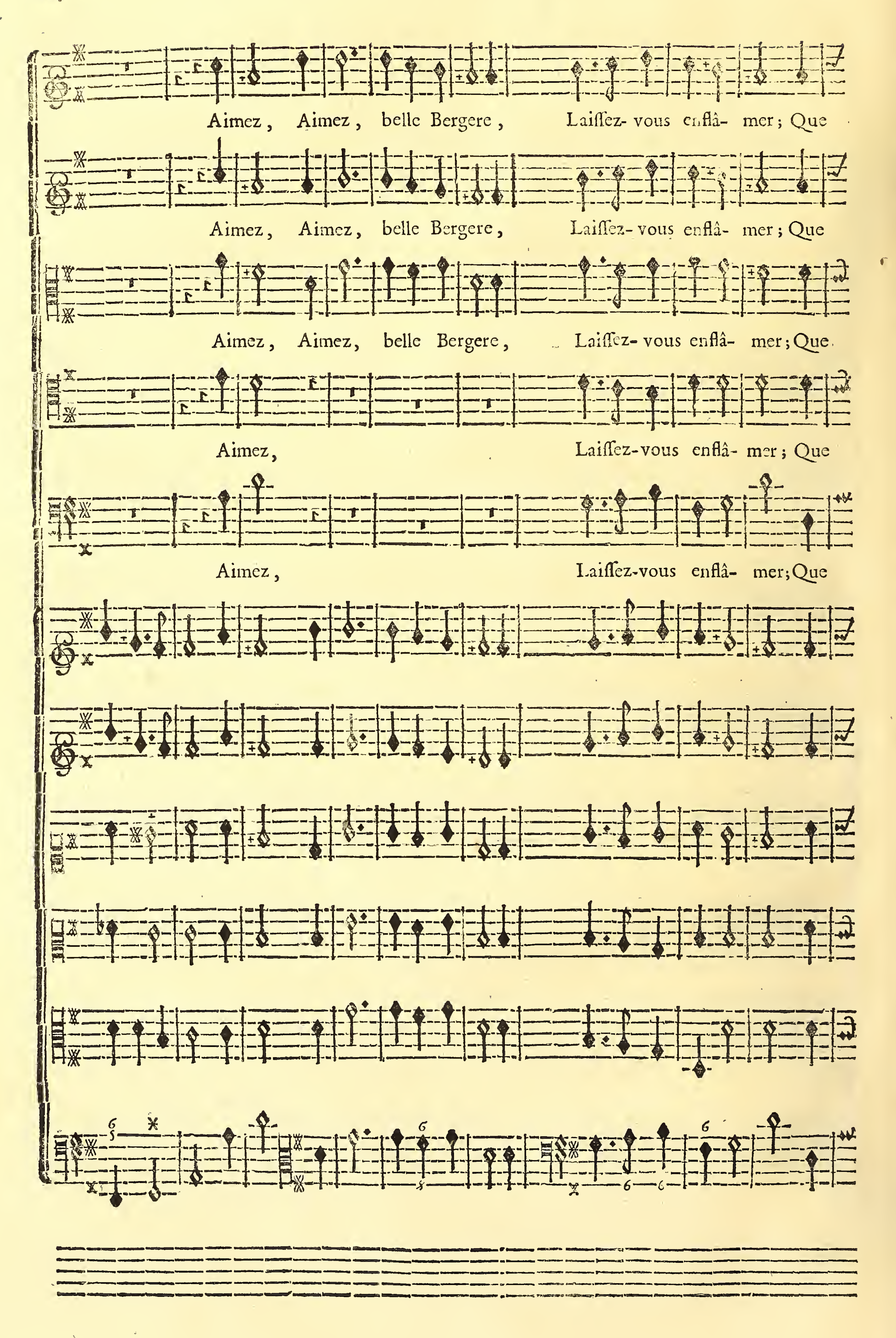
CHOEUR.

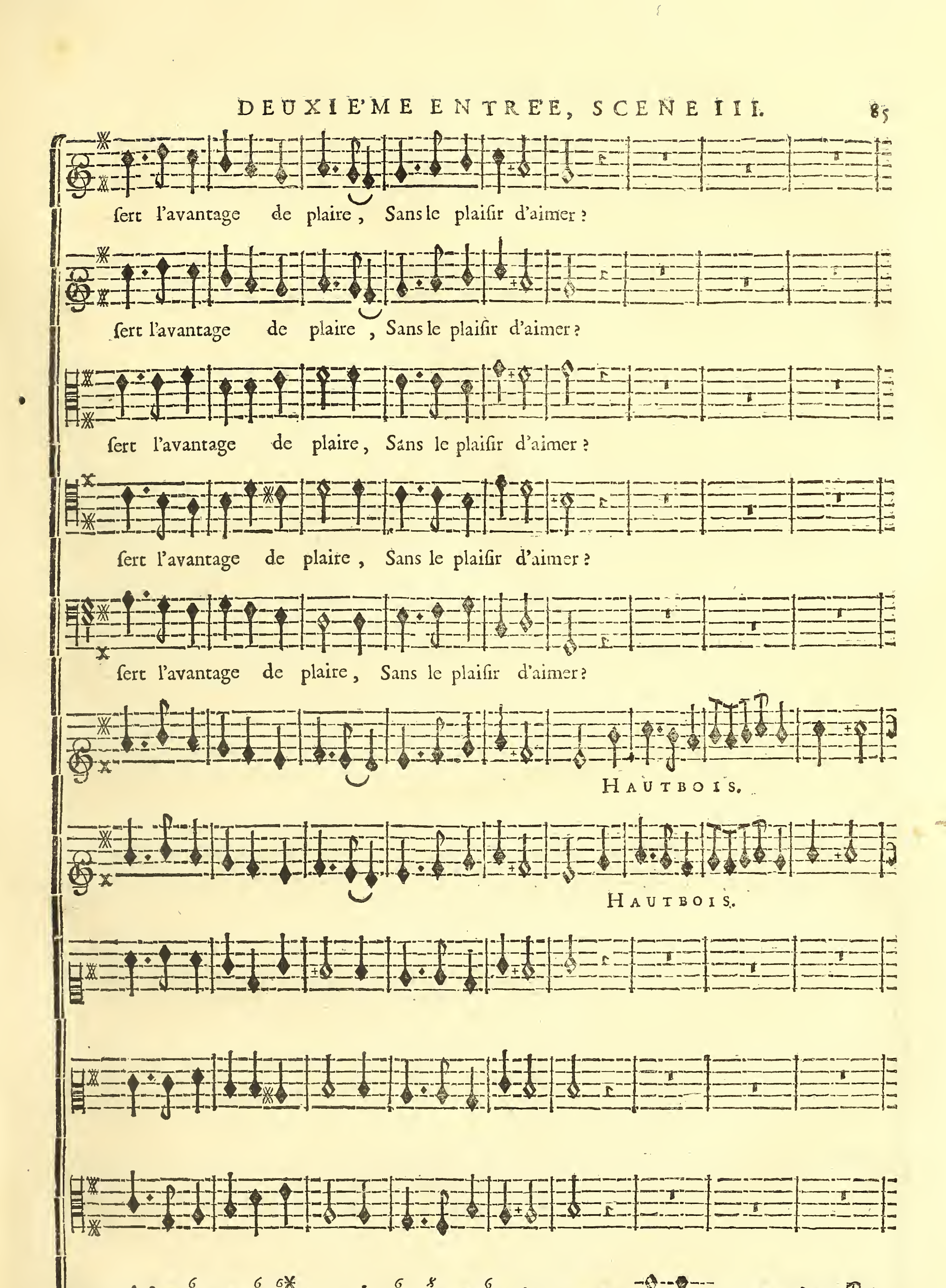

AImez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer ; Que ſert l'avantage de
AImez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer ; Que ſert l'avantage de
AImez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer ; Que ſert l'avantage de
AImez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer ; Que ſert l'avantage de
AImez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer ; Que ſert l'avantage de
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


PETIT CHOEUR.
plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,
plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,
plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,
plaire, Sans le plaisir d'aimer?
plaire, Sans le plaisir d'aimer?
HAUTBOIS. TOUS.
HAUTBOIS. TOUS.
BASSONS. B-C.


belle Bergere, Laiſſez- vous enflamer; Que ſert l'avantage de plaire, Sans le plai-
belle Bergere, Laiſſez-vous enflamer; Que ſert l'avantage de plaire, Sans le plai-
belle Bergere, Laiſſez vous enflamer; Que ſert l'avantage de plaire, Sans le plai-
Que ſert l'avantage de plaire, Sans le plai-
Que ſert l'avantage de plaire, Sans le plai-


sir d'aimer ?
sir d'aimer ?
sir d'aimer ?
sir daimer ?
sir d'aimer ?
Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Basse-Continue.

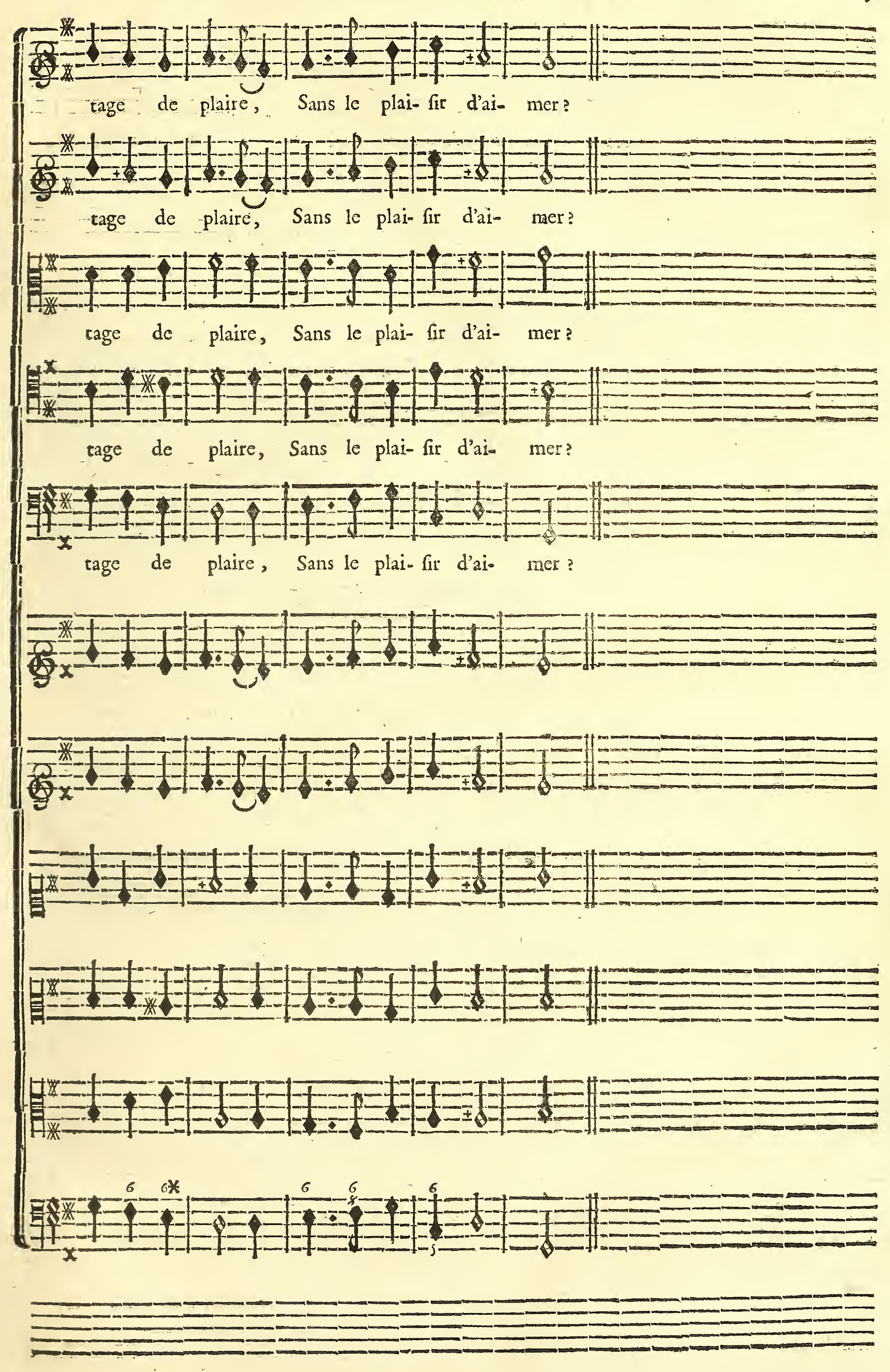

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflâ- mer; Que
Aimez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflâ- mer; Que
Aimez, Aimez, belle Bergere, Laiſſez-vous enflâ- mer; Que
Aimez, Laiſſez-vous enflâ- mer; Que
Aimez, Laiſſez-vous enflâ- mer; Que



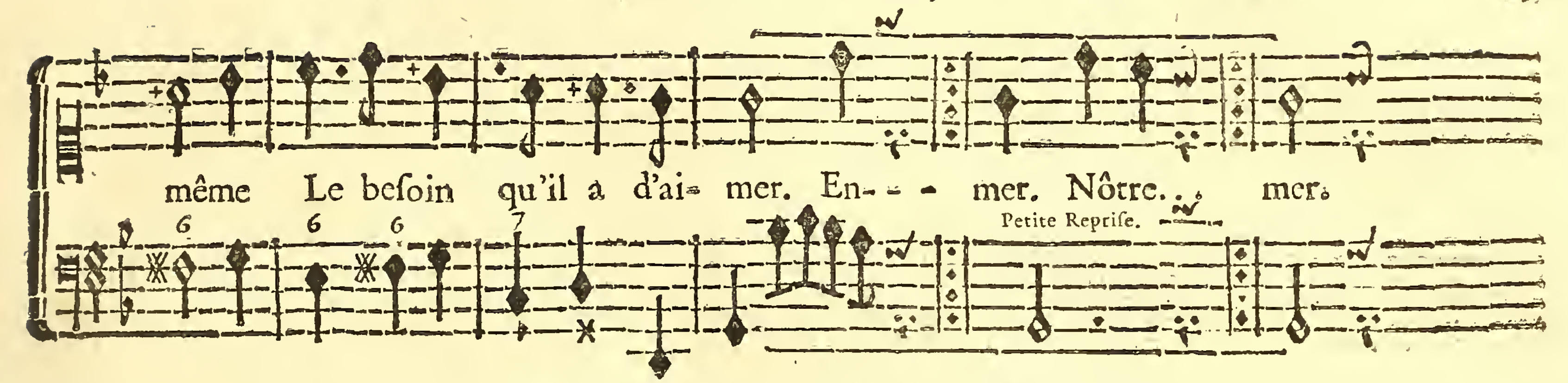
ſert l'avantage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer?
ſert l'avantage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer?
ſert l'avantage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer?
ſert l'avantage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer?
ſert l'avantage de plaire, Sans le plaiſir d'aimer?
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.



Que sert l'avan-
Que sert l'avan-
Que sert l'avan-
Que sert l'avan-
Que sert l'avan-
Tous.
Tous.
B-C.


tage de plaire, Sans le plai- ſir d'ai- mer?
tage de plaire, Sans le plai- ſir d'ai- mer?
tage de plaire, Sans le plai- ſir d'ai- mer?
tage de plaire, Sans le plai- ſir d'ai- mer?
tage de plaire, Sans le plai- ſir d'ai- mer?


AIR.
UNE BERGERE.
SOûpirez, jeunes Cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inſpi- re: Cent nouvelles dou-
BASSE-CONTINUE.
ceurs Vous attendent dans ſon empire; Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le
di- re? Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le di- re?
On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere. page 80. jusqu'à la premiere Cadence.
UNE AUTRE BERGERE.
AIR.
AImons dans la jeune ſaiſon, Cédons, cédons à la tendreſ- ſe; Nous en faut-il
BASSE-CONTINUE.
d'autre rai- ſon, Que le penchant qui nous en preſ- ſe? Ai- - - ſe? En-
Petite Repriſe.
vain une erreur extrême, Nous deffend de nous enflâmer, Nôtre cœur ſent aſſez, luy



On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere, *page* 80. *tout du long.*

PREMIER AIR.

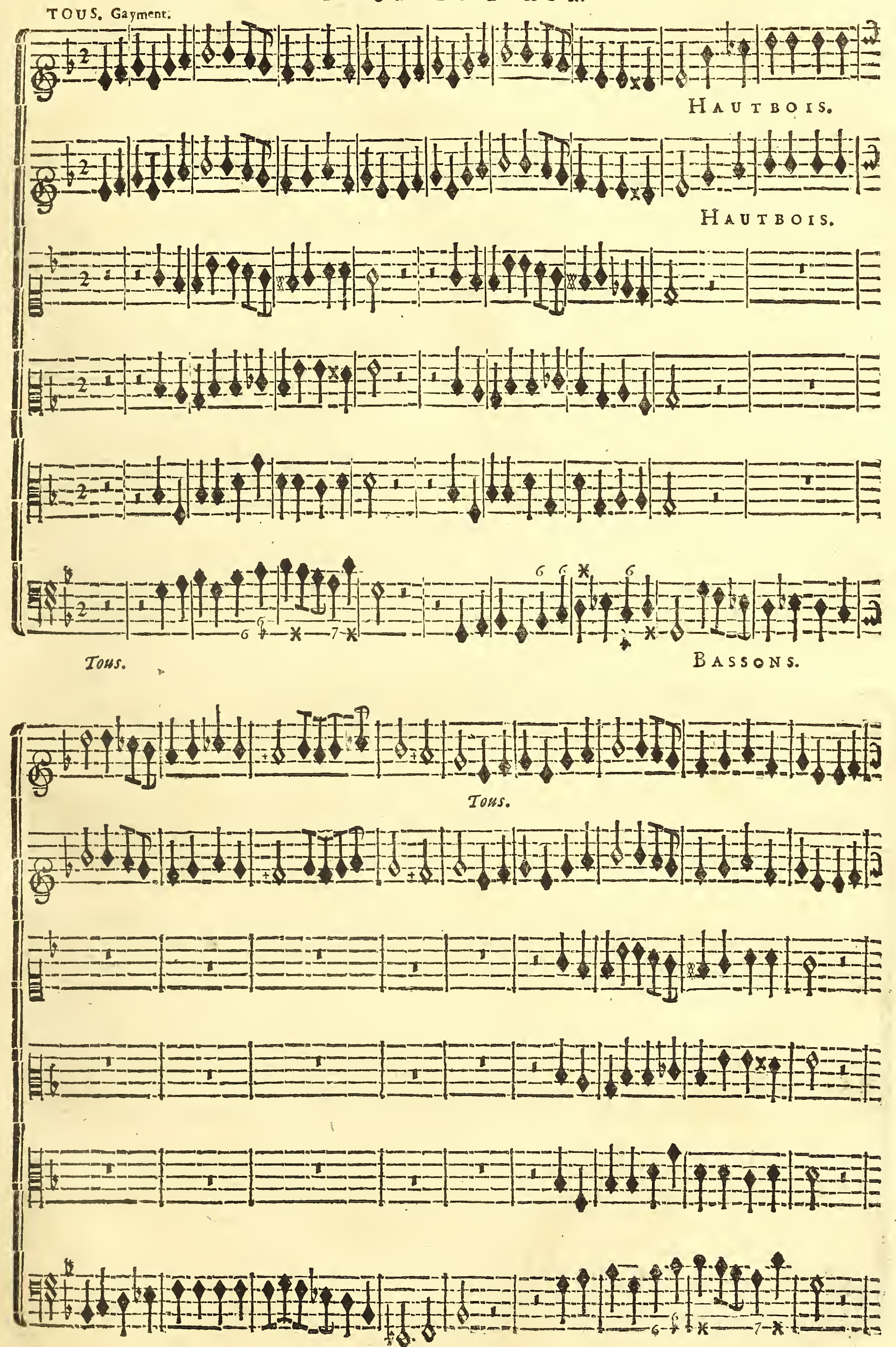
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Premiere Reprise.


Seconde Reprise.
1. Rep. 2. Rep.

DEUXIE'ME AIR.



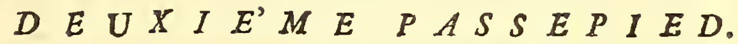

Hautbois.
Hautbois.
Bassons.
Tous.
Tous.


AIR.
UN BERGER.
Soûpirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux De le sen-
BASSE-CONTINUE.
tir que de le craindre: Qui sent ses coups, Les cherit au lieu de s'en plaindre; L'A-
mour rend les amants Jaloux de leurs tourments; Ses feux sont charmants, Gardons-nous
bien de les éteindre; C'est des tendres soûpirs Que naissent les plaisirs.
PREMIER RIGAUDON.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


DEUXIE'ME RIGAUDON.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.


PREMIER PASSEPIED.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


66
66
6
6
6
6
6
6
6
6
7
6
6
5
6
5



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

On reprend le premier Passepied.

CEPHISE.

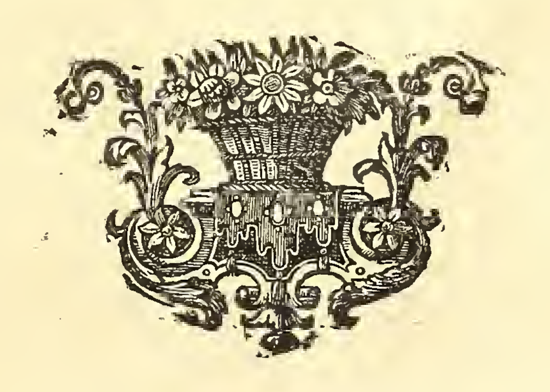
QUe je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-

6♮ 4 6

BASSE-CONTINUE.

suit jusques dans ce boc- cage ?

76 ✻



SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.




prendre Le violent amour dont je ressens les coups. Helas! Doris a- t'elle autant d'at-
CEPHISE:
traits que vous, Et peut- on s'y mé- pren-dre? CE n'est donc que depuis deux
jours, Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a- lors une flâme éter-
nelle; Quoy! pouvez-vous si-tôt démentir vos dis- cours?
AIR.
VIOLONS.
VIOLONS.
SILVANDRE.
LOrsque Doris me parut belle, Je ne connoissois pas encore vos at-


traits. traits;Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toûjours vûe,ou ne voᵘ voir ja-
mais. Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toûjours vûë, ou ne vous voir ja- mais.
AIR.
CEPHISE. Gayement.
QUe n'adreſſez vous mieux un langage ſi tendre, De quelqu'autre Bergere il ſur-

prendroit la foy : foy : Pour moy, je suis l'amour, & je veux m'en deffendre ;

Mais s'il me cõtraignoit quelque jour à me rẽdre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que

SILVANDRE.

moy. EH bien, vous se- rez satisfaite !

AIR.

J'Ay sen- ty pour vous seule une

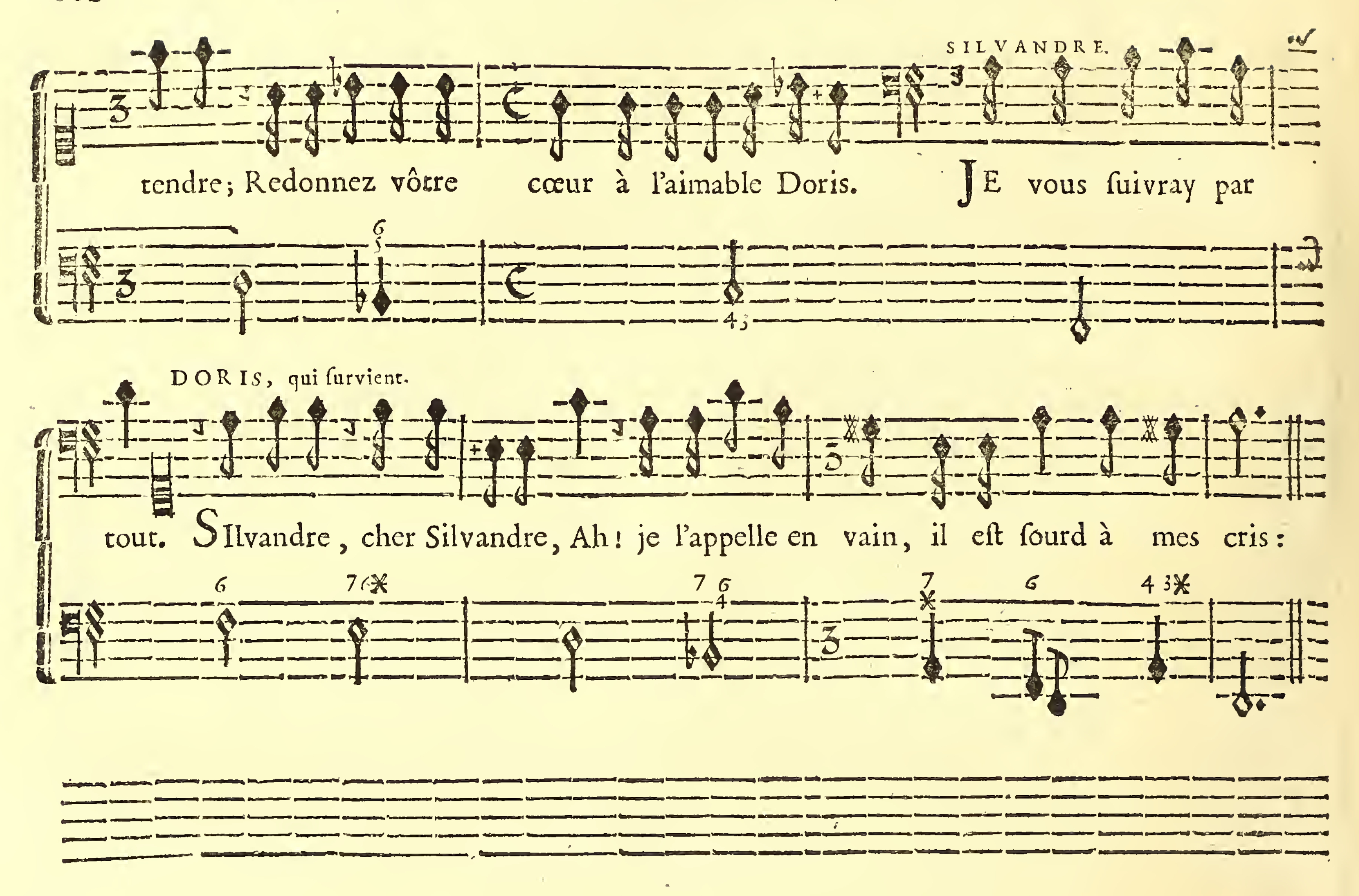
flâme parfaite, Je n'ay jamais aimé comme j'aime en ce jour : J'ay sen- - jour :

Doris estoit ma derniere amourette, Vous estes mon prémier amour. Doris estoit ma der-

niere amourette, Vous êtes mon prémier a- mour.

CEPHISE.

LAissez-moy, c'est trop vo^s en-



SCENE V.

DORIS.

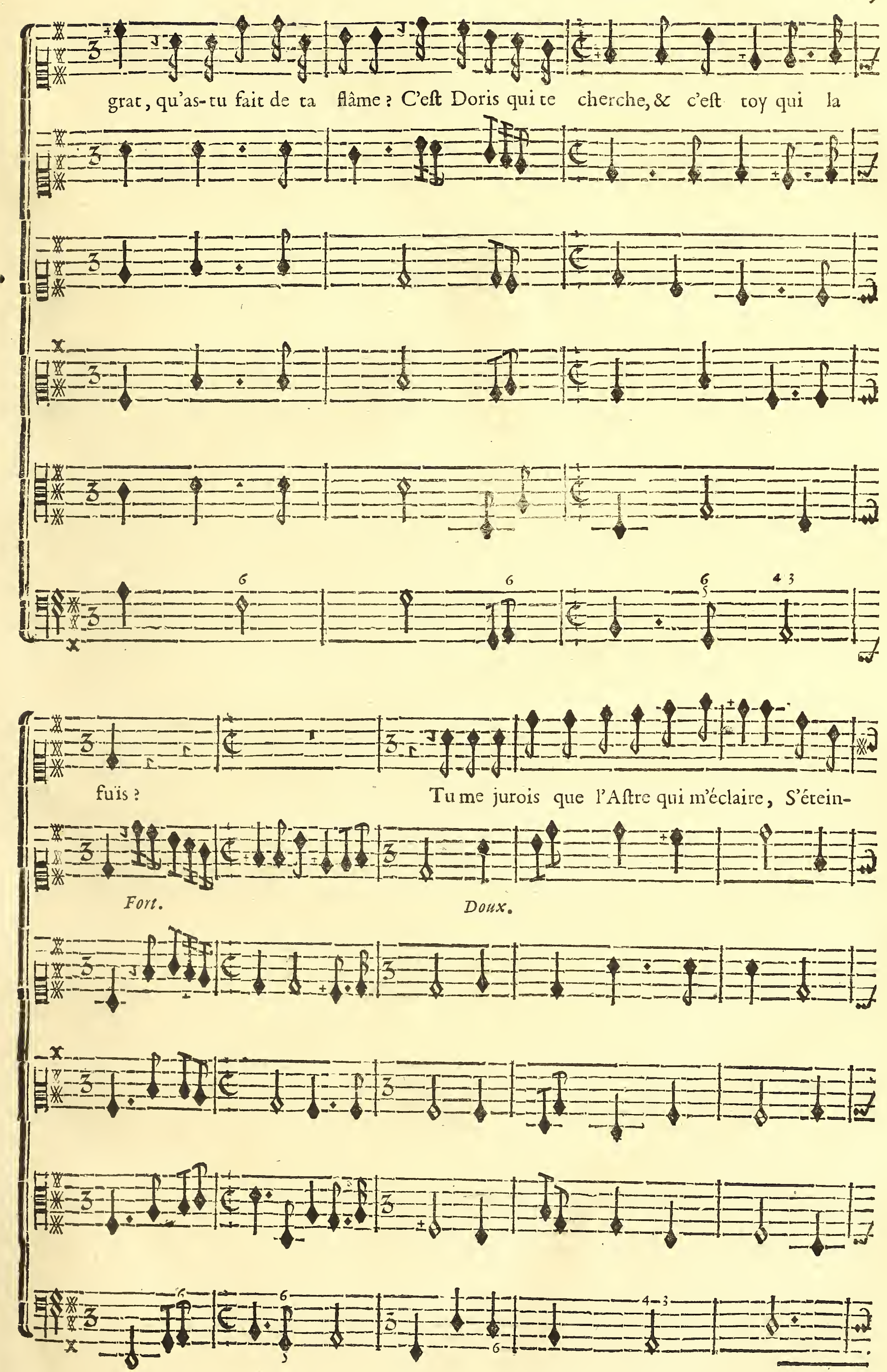
DORIS.

QUel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre, tu me trahis, In-

VIOLONS.

Doux.

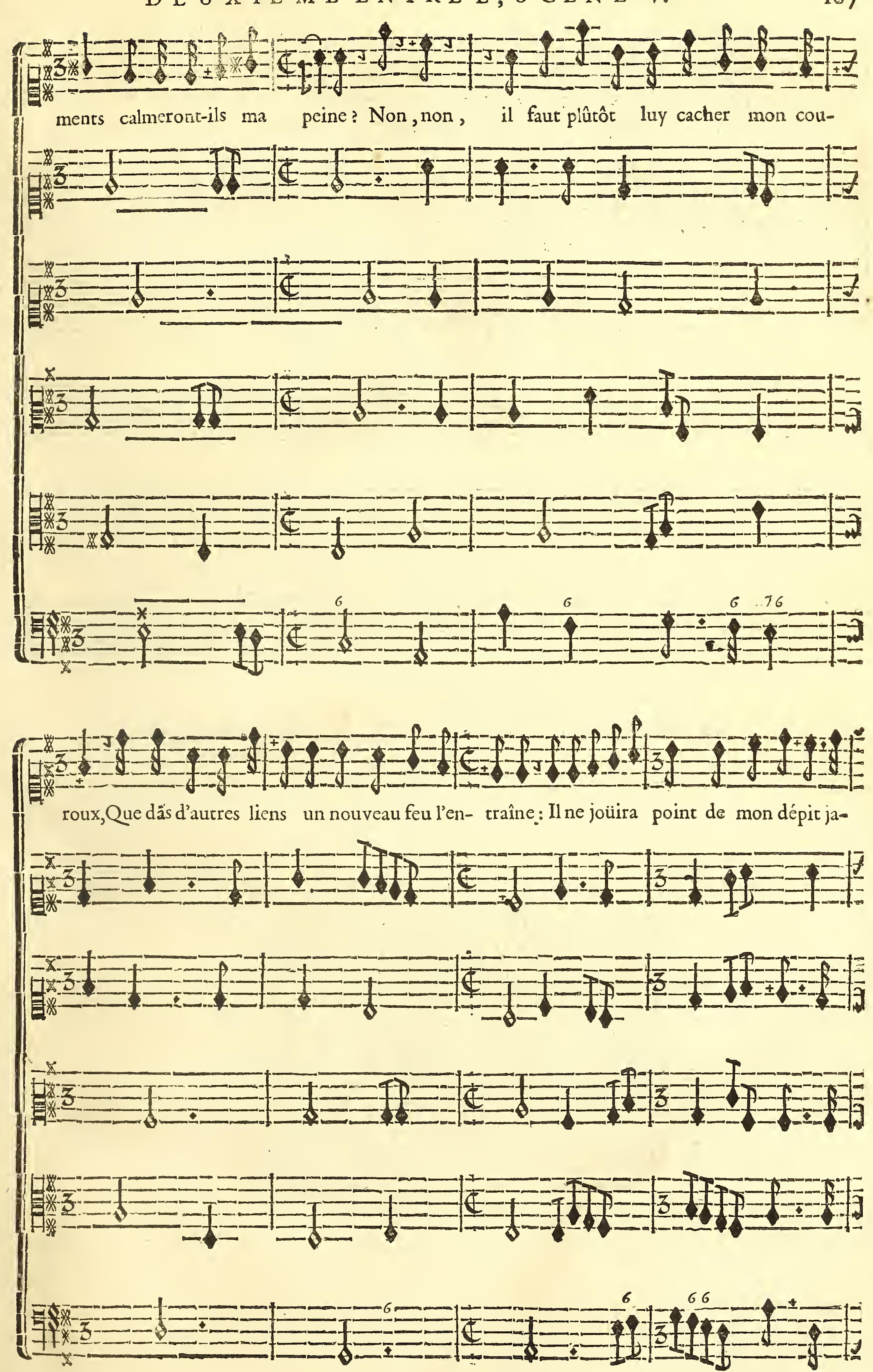
BASSE-CONTINUE.


grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'eſt Doris qui te cherche, & c'eſt toy qui la
fuïs?
Tu me jurois que l'Aſtre qui m'éclaire, S'étein-
Fort.
Doux.


droit avant ton amour. Au delà du tom- beau je devois t'être chere, Ja-
6
4
6
6
6
6
5
6
mais ardeur ne parût plus ſin- cere, He- las ! que de ſerments tu trahis en un
6
6
5


jour! Tu crois trouver ail- leurs une plus douce
Fort.
Doux.
chaîne; Mais, Perfide, croi - tu que je t'y laiſſe en paix, J'iray troubler ſans


cesse en Rivale inhu- maine, Les dou- ceurs que tu te promets, Mon amour outra-
gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais: Mais ses tour-
Lentement.


ments calmeront-ils ma peine ? Non, non, il faut plûtôt luy cacher mon cou-
6
6
6 76
roux, Que dãs d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne : Il ne joüira point de mon dépit ja-
6
6
66

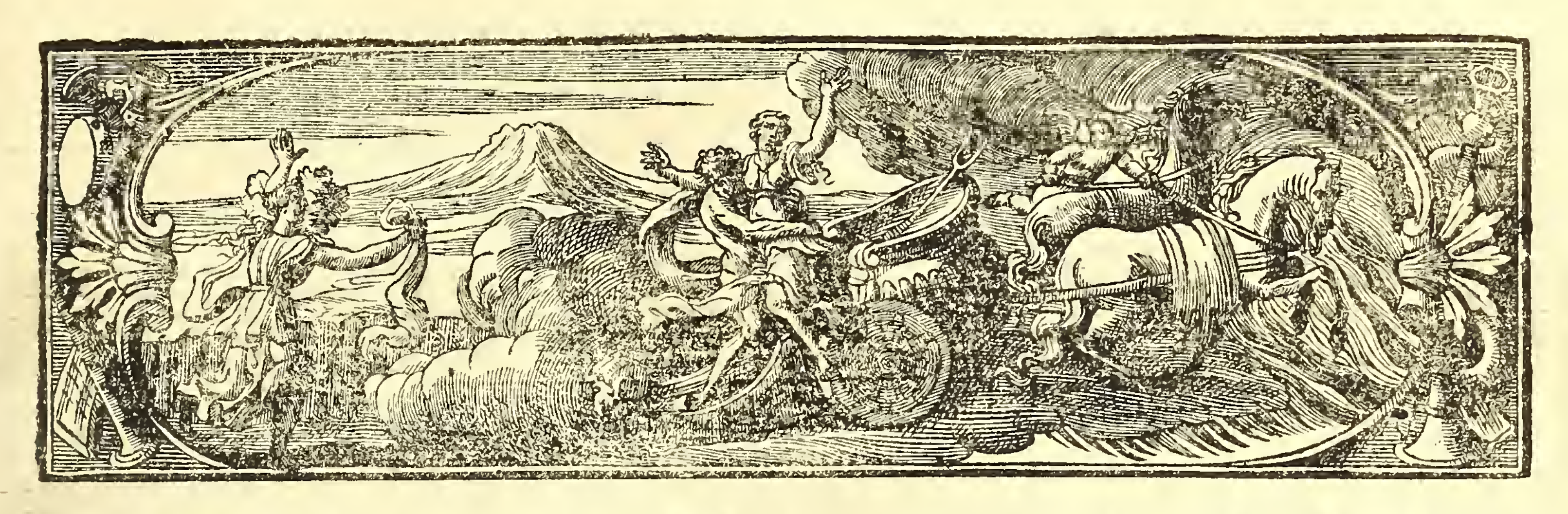
loux; Et j'attendray qu'à mes genoux, Son incon- ſtance le ramei- ne.

6 6 6 43

On jouë la Marche des Bergers, page 78. *pour la fin de cette Entrée.*

FIN DE LA DEUXIE'ME ENTRE'E.





TROISIÉME ENTRÉE.

L'ESPAGNE.

Le Théâtre repréſente une Place publique, que l'on diſcerne à peine, parce que l'action ſe paſſe dans la nuit.

SCENE PREMIERE.

DOM PEDRO, Chevalier Eſpagnol, ſous le balcon de ſa Maîtreſſe.

PRÉLUDE.

Lentement. TOUS.

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. Fort.

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. Fort.

DOM PEDRO.

Sommeil, qui chaque nuit, &c.

7 6

BASSE-CONTINUE.


Flutes.
Flutes.
Doux.
Doux.
Tous.
Flutes. Tous.
Tous.
Flutes. Tous.
Fort
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.
Fort.


FLUTES. TOUS.
FFUTES. TOUS.
FLUTES. TOUS.
FLUTES. TOUS.
Doux. Fort.
Doux. Fort.
Doux. Fort.
Doux. Fort.
FLUTES. TOUS.
FLUTES. TOUS.
Doux. Fort.
Doux. Fort.


Doux.
Doux.
Doux.
Doux.
SOmmeil, qui chaque nuit joüiſ- ſez de ma Bel- le, Ne ver-
ſez point encor vos pa- vots ſur ſes yeux; Ne ver- ſez point en-

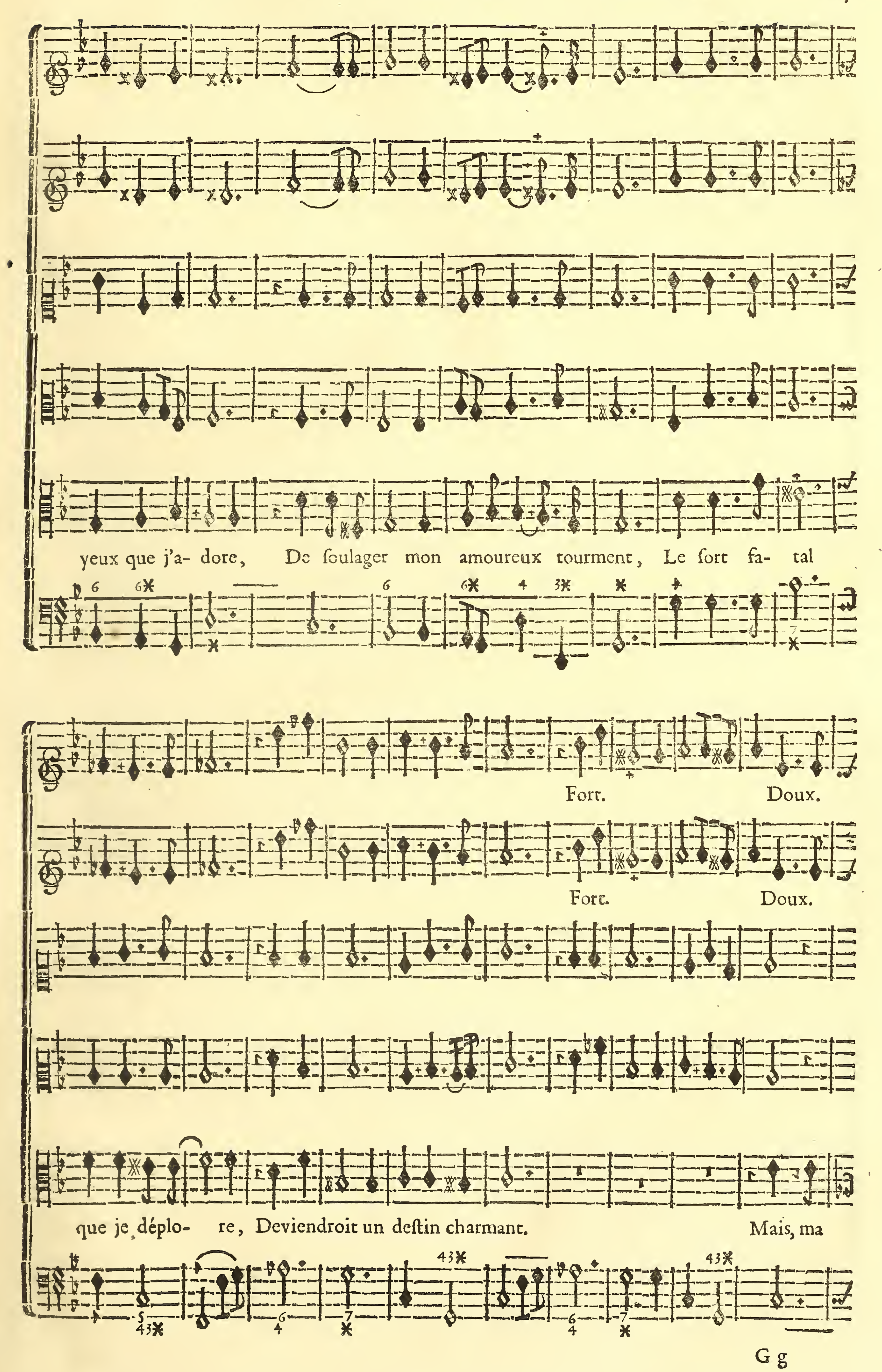

doux.
Flutes.
Tous.
Flutes.
Tous.
Flutes.
Flutes.
cor vos pa-vots sur ses yeux.
Atten- dez,
Tous.
At- tendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-


dez, Atten- dez, pour regner sur el- le, Qu'elle ait ap- pris mes
Tous.
Fort.
Doux.
TOUS.
Fort.
Doux.
ten- dres feux. Je vais parler, c'est assez me con-


train- dre, C'eſt trop cacher les maux qu'elle me fait ſouffrir ; Du moins, il eſt
temps de m'en plaindre, Lorſque je ſuis prêt d'en mourir. Du moins il eſt temps de m'en



Flutes.
Flutes.
plaindre, Lorsque je suis prêt d'en mourir.
Tous.
Doux.
Tous.
Doux.
Ah! s'il plaisoit aux beaux



yeux que j'a- dore, De ſoulager mon amoureux tourment, Le ſort fa- tal
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
que je déplo- re, Deviendroit un deſtin charmant. Mais, ma


mort est toûjours certaine, Quelque succés qu'Amour daigne me préparer; Que Lu-
cile soit inhu- maine, Ou sensi- ble à l'ardeur que je viens declarer, Il faudra toû-


jours expi- rer De mon plaisir, ou de ma pei- ne. Il faudra toûjours expirer
Fort.
De mon plaisir, ou de ma pei- ne.
QUelle Troupe s'a- vance, & qui l'ameine ici? Restons, j'en veux être éclairci.
BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

DOM CARLOS, ſuivi d'une Troupe de Muſiciens & de Danſeurs, pour donner une Serenade.

PRE'LUDE.




Doux.
DOM CARLOS.
LA nuit rameine envain le re-pos dans le monde, Mon cœur est toûjours agi- té;
Mais mon trouble & mes soins sont ma felici- té, J'aime mieux en joüir que d'une


paix pro- fonde. La nuit rameine en- vain le re- pos dans le monde,
Fort.
Mon cœur eſt toûjours agi- té.


Doux.
à sa Troupe.
C'eſt à vous de ſer- vir une ardeur ſi conſtante, Soumettez à l'amour la Beau-
té qui m'enchante; Par vos plus tendres chants, tachez de la charmer : Rendez-



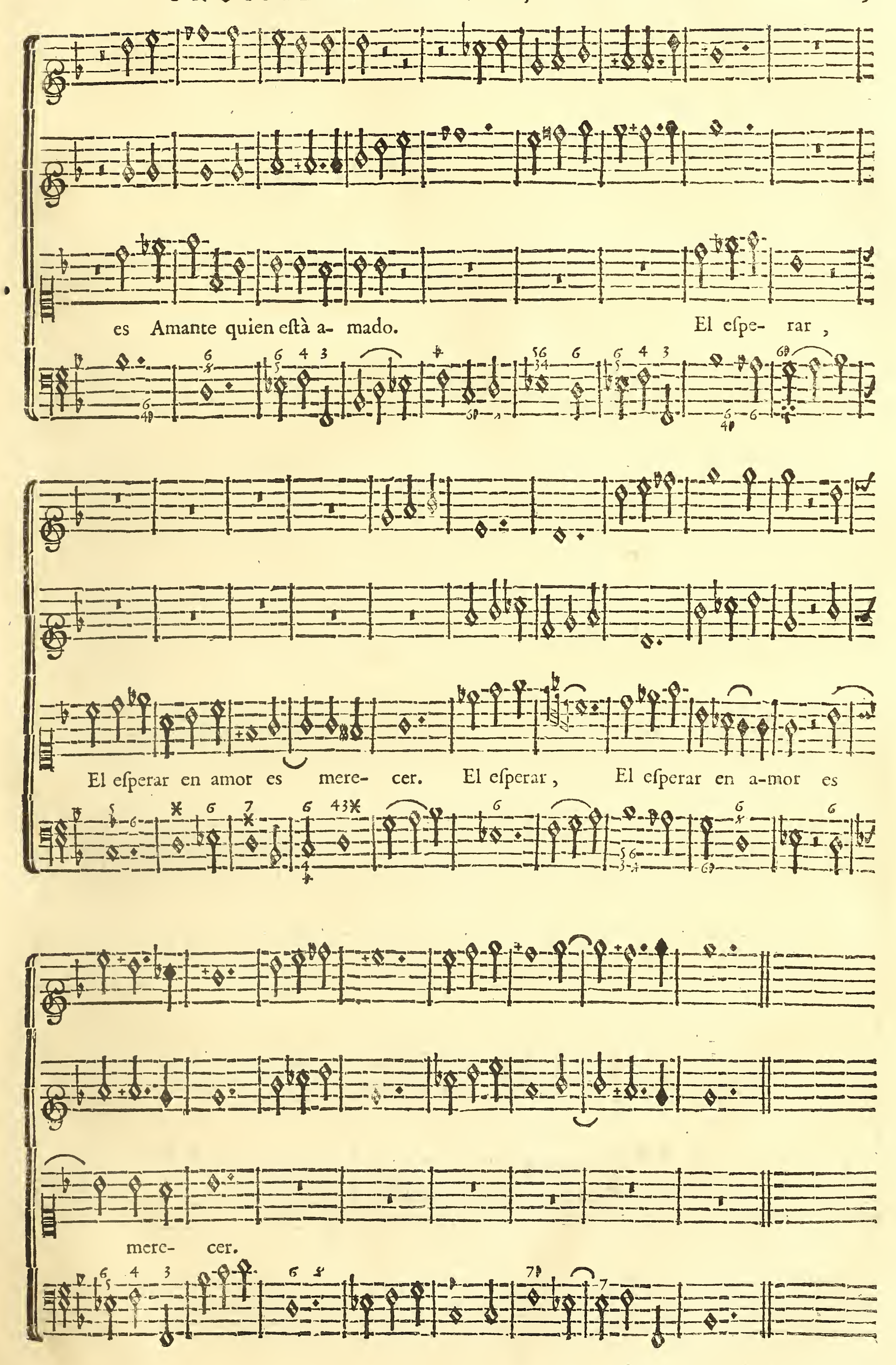
On commence la Serenade.

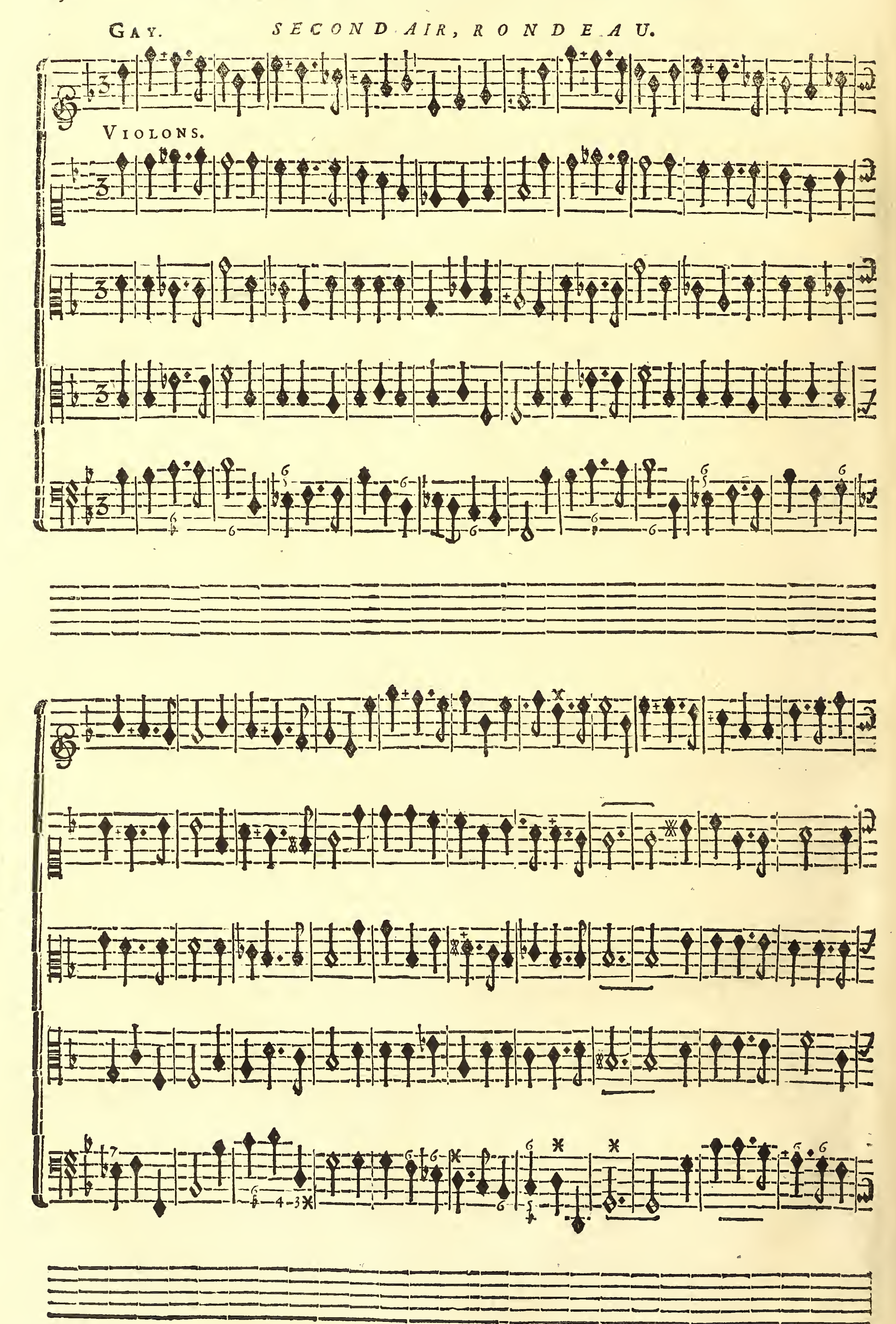

Gravement.
PREMIER AIR, POUR LES ESPAGNOLS.
Violons.
Premiere Repriſe.


2. Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.
1. Reprise.
2. Reprise.
1. Reprise
2. Reprise.


FLUTES.
FLUTES.
UNE ESPAGNOLE.
El esperar, &c.
BASSE-CONTINUE.
EL esperar, el esperar en amor es mere-
cer. El esperar El esperar en amor es mere- cer.


El persistir es un esforçar el hado, En gozar En go-
zar suele mudar- se el pade- cer, suele mudar- se el pade- cer.
Al fin es Amante quien està amado. Al fin es Amante quein està amado.

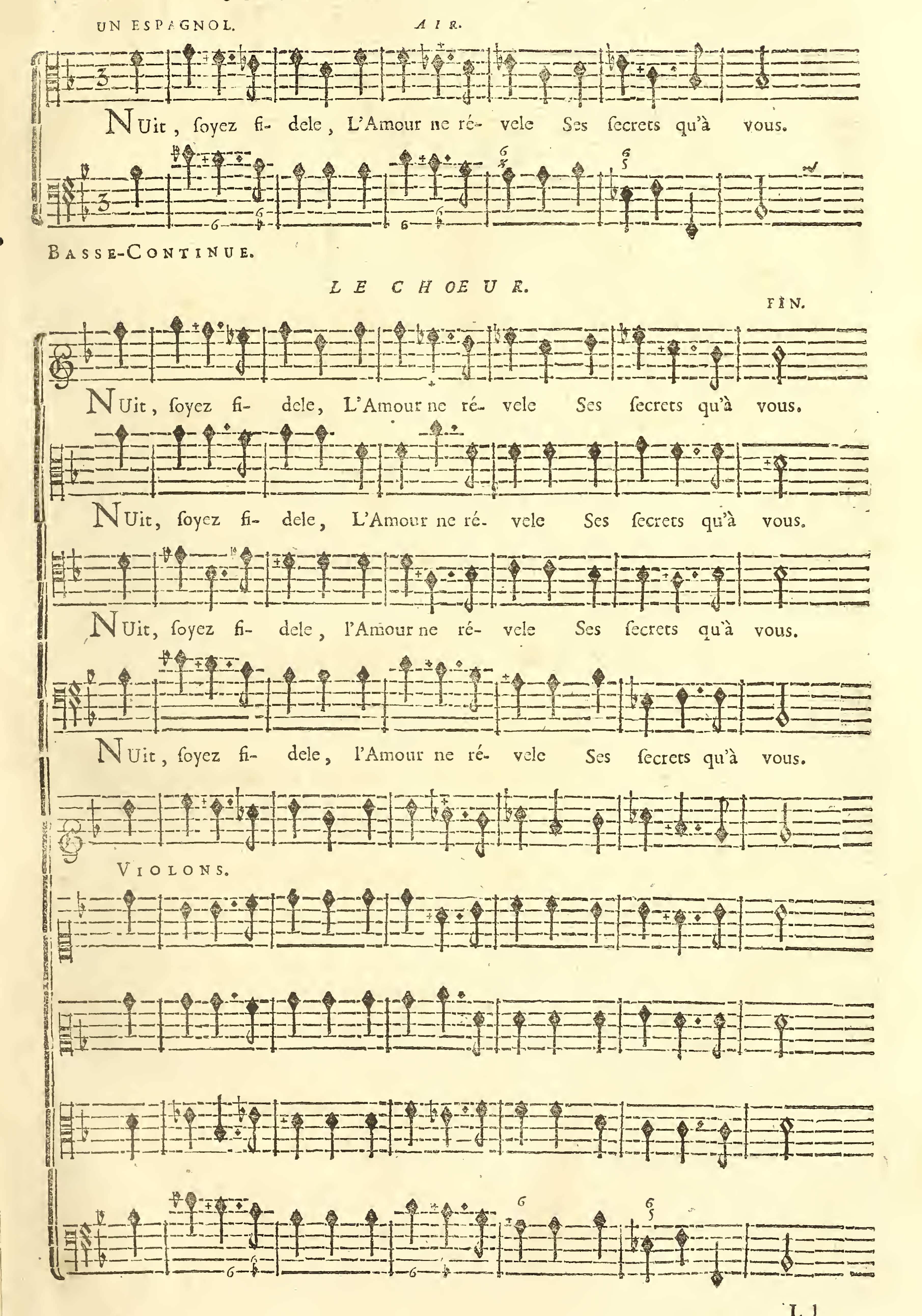

es Amante quien està a- mado.
El espe- rar ,
El esperar en amor es merecer. El esperar , El esperar en a-mor es
merecer.


GAY.
SECOND AIR, RONDEAU.
VIOLONS.





UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.




L'ESPAGNOL.
S'Il veut à quelque Cruelle, Faire enfin sentir ses coups; Nuit, soyez fi-
LE CHOEUR.
dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.
Nuit, &c.
L'ESPAGNOL.
SI quelque Amant, près de sa Belle, Trompe les yeux des jaloux; Nuit, soyez fi-
dele, Et cachez à tous, Des misteres si doux; Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré-
vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.
Nuit, &c. On reprend le second Air, page 130.
DOM CARLOS.
VOus ne paroissez point, ingratte Leono- re, Méprisez-vous qui vous adore? Se peut-
BASSE-CONTINUE.


il que mon tendre amour Ne fléchi- se jamais vôtre a- me? Quoy, la nuit si propice à
l'amoureuse flâme, Ne me sert pas mieux que le jour!
Doux.
AIR.
VIOLONS.
N'Est-il pas temps qu'un sort heureux réponde Aux soins trop éprouvez de ma sincere ar-
BASSE-CONTINUE.
deur? deur? Le plus fide- le Amant du monde N'a- t'il pas droit sur vôtre
cœur? Le plus fidel- le Amant du mon- de N'a- t'il pas droit sur vôtre cœur?

SCENE III.

DOM PEDRO, DOM CARLOS,

& les Acteurs de la Scene précedente.




miens ? miens ? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une ame, Si vivement que par les
siens? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une a- me, Si vivement que par les siens ?.
Doux.
AIR.
VIOLONS.
DOM CARLOS.
LUcile est digne qu'on l'adore, Elle enchaî- - ne les cœurs des
plus aimables nœuds : nœuds : Si je n'avois veu Leono- re, Nous brûle-
rions des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- nore, Nous brû-le- rions des mémes feux.


ENSEMBLE.
DOM PEDRO.
Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits. ? Dispu-
DOM CARLOS.
Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-
BASSE-CONTINUE.
tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ardeur
tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Disputons à jamais, Dispu-
soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Disputons à ja-
tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ar-
mais, Disputons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Dispu-
deur soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-



T. S. V. P. pour le Chœur.

CHOEUR.


CHantons de si belles ardeurs ; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-
CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-
CHantons de si belles ardeurs ; Que nos voix , que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-
CHantons de si belles ardeurs ; Que nos voix , que nos chants attendrissent les cœurs.
CHantons de si belles ardeurs, Que nos voix , que nos chants attendrissent les cœurs.
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chãts attendrissent les cœurs. Chantõs de si
tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chãts attendrissent les cœurs. Chantõs de si
tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chãts attendrissent les cœurs. Chantõs de si
Chantõs de si
Chantõs de si


belles ar-deurs;Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-
belles ardeurs;Que nos voix, Que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-
belles ardeurs;Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chantons, Chan-
belles ardeurs;Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chan-
belles ardeurs;Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs. Chan-


tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs ; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs ; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs ; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs; Que nos voix, Que nos
tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos


chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs.
chants attendriſſent les cœurs
VIOLONS.
FLUTES.
FLUTES.
Doux.
VIOLONS.
6 4 3 6 6✱ 6 6✱


Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.
Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.
Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.
Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.
Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendrissent les cœurs.
Tous.


Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-
Chantons,
Chantons,


driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
driſſent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
Que nos voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.


Chantons de si belles ar- deurs,
Chantons de si belles ardeurs,
Chantons de si belles ardeurs,
Chantons de si belles ardeurs,
Chantons de si belles ar- deurs,


Chantons de si belles ardeurs; Que nos
Chantons de si belles ardeurs; Que nos
Chantons de si belles ardeurs; Que nos
Chantons de si belles ardeurs; Que nos
Chantons de si belles ardeurs; Que nos
FLUTES.
FLUTES.
Doux.
VIOLONS.


voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.
voix, que nos chants attendriſſent les cœurs.

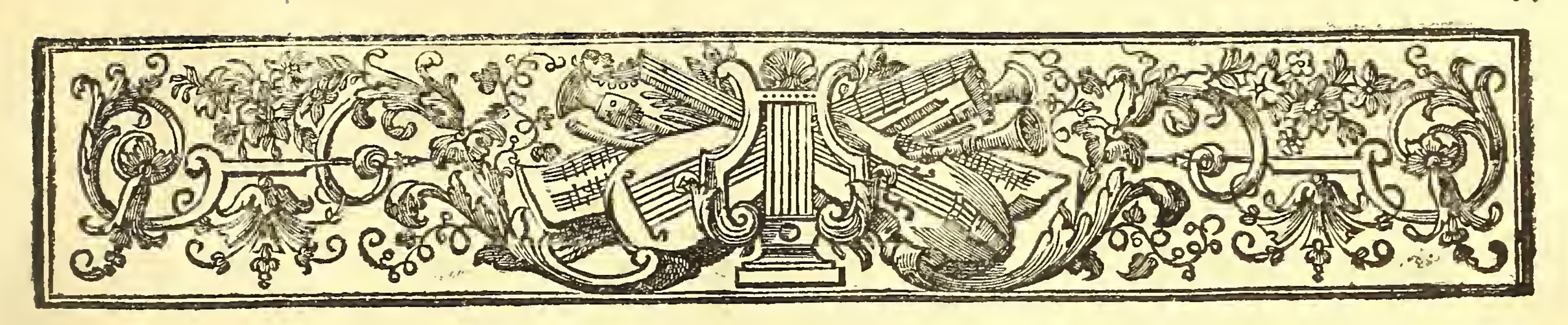
SARABANDE.





On reprend la Sarabande cy-devant, ensuite le Chœur, Chantons de si belles ardeurs, *page* 140. *& l'on finit l'Entrée par le Rondeau, page* 130.

FIN DE LA TROISIE'ME ENTRE'E.



QUATRIÉME ENTRÉE.

L'ITALIE.

Le Théâtre repréſente une Salle magnifique, préparée pour un Bal.

SCENE PREMIERE.

OCTAVIO, OLIMPIA.




OCTAVIO
AIR.
NE verray- je jamais le jour, Où je ſeray content de l'ardeur de vôtre a-
BASSE-CONTINUE.
me ? Ingratte, Vous brûlez d'une trop foi- ble flâme, Vous offenſez & l'Amant & l'A-
mour. Ne verray- je jamais le jour, Où je ſeray content de l'ardeur de vôtre a-
OLIMPIA.
me ? DE quel reproche encor venez-vous m'allarmer ? Vos ſoupçons plus long-
temps ne peuvent ſe con- traindre : Que ſert, In- grat, de vous ai- mer? Vous ne ceſſez
OCTAVIO. AIR.
point de vous plain- dre. JE ne me plaindrois pas, Si vous m'ai-


miez, comme il faut que l'on ai- me, A suivre sans cesse vos pas, Je trou-ve une dou-
ceur extrê- me: Tous les autres plaisirs sont pour moy sans appas; Du bonheur de vous
voir, je fais mon bien suprê- me: Helas! si vous m'ai- miez de même, Je ne
me plaindrois pas. Mais, que vous êtes loin de l'ardeur qui m'enflâme!
Mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos soins; Et de tous les plaisirs que
peut goûter vôtre a- me: Mon amour est celuy qui la touche le moins.
OLIMPIA.
JE con-


nois ce qui vous ir- rite , Vous souffrez à re- gret, que je vienne en ces lieux; Et le spe-
OCTAVIO. AIR.
ctacle où l'on m'invite Offense peut être vos yeux ? C'Est le sujet de mes justes al-
larmes , Vous reconnoissez mal ma foy : foy : Je renonce à tout pour vos char-
mes , Et vous ne quittez rien pour moy. Je renonce à tout pour vos char- mes , Et vous ne
OLIMPIA. AIR.
quittez rien pour moy. SOrtez de l'amoureux Empire , Ou devenez plus tran-
quile en aimant : mant : Un cœur qui s'allarme aisément, N'est point heu-


reux, quand il ſou-pi- re. Pour moy, l'amour eſt un plaiſir char- mant; Pour vous,
c'eſt un marti- re. Pour moy, l'amour eſt un plaiſir char- mant; Pour vous,
OCTAVIO.
c'eſt un marti- re. AH! ne murmurez point de mes tranſports ja- loux!
L'excés de mon amour fait celuy de mes crain- tes: Tout ce qui s'approche de
vous Porte à mon cœur de ſenſibles at- teintes. Que ne ſommes-nous ſeuls en des
lieux retirez! Je ceſſe- rois peut être de me plaindre; Plus vos attraits y ſe-

roient ignorez, Moins j'aurois de Rivaux à crain- dre. Plus vos attraits y seroient igno-

rez, Moins j'aurois de Rivaux à crain- dre. On vient: Songez dumoins que je

suis près de vous, Et ménagez un cœur jaloux.

SCENE II.

OCTAVIO, OLIMPIA, Une Troupe de Masques Galants & Comiques entrent sur la Scene.

MARCHE DES MASQUES.

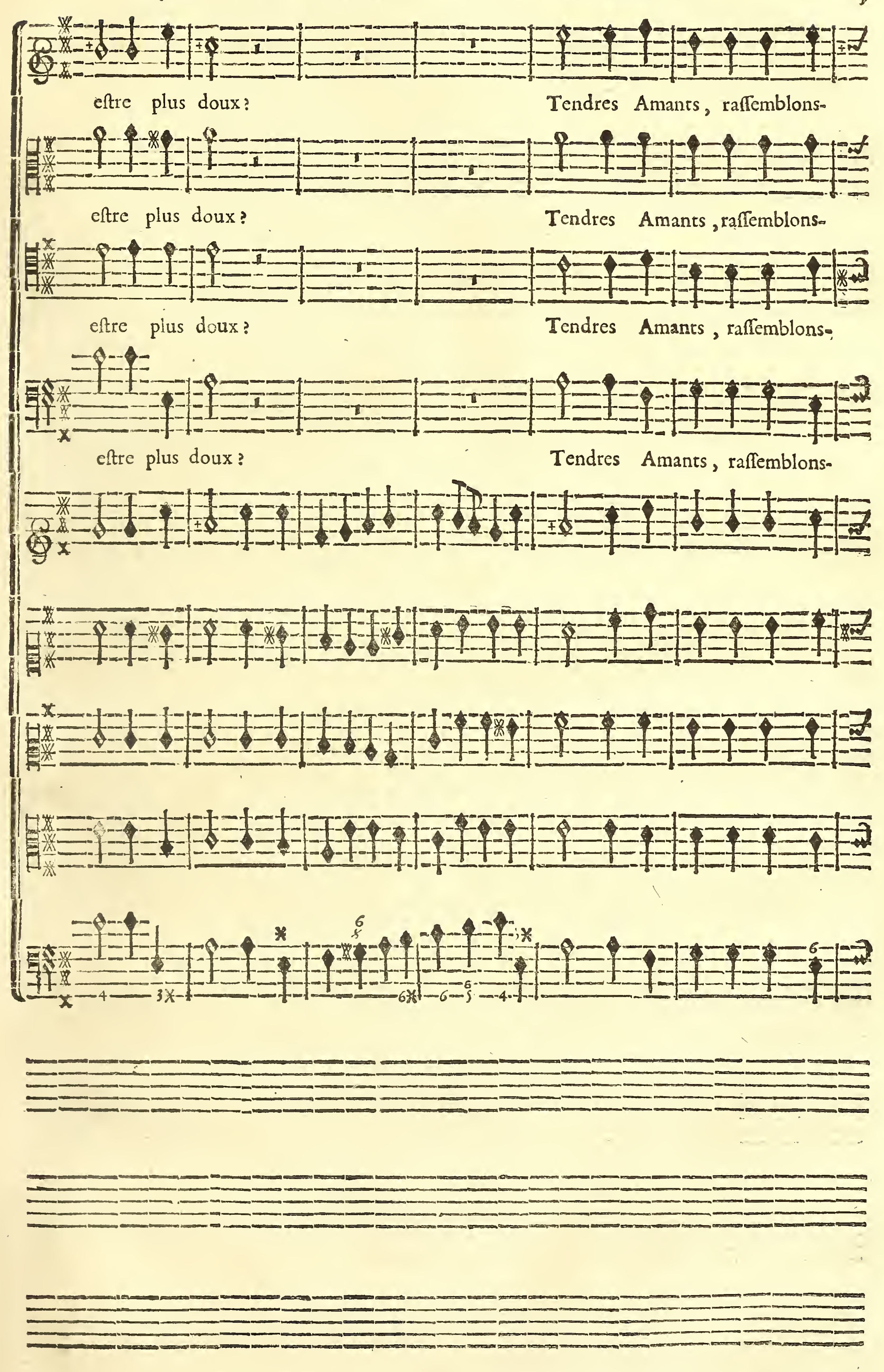


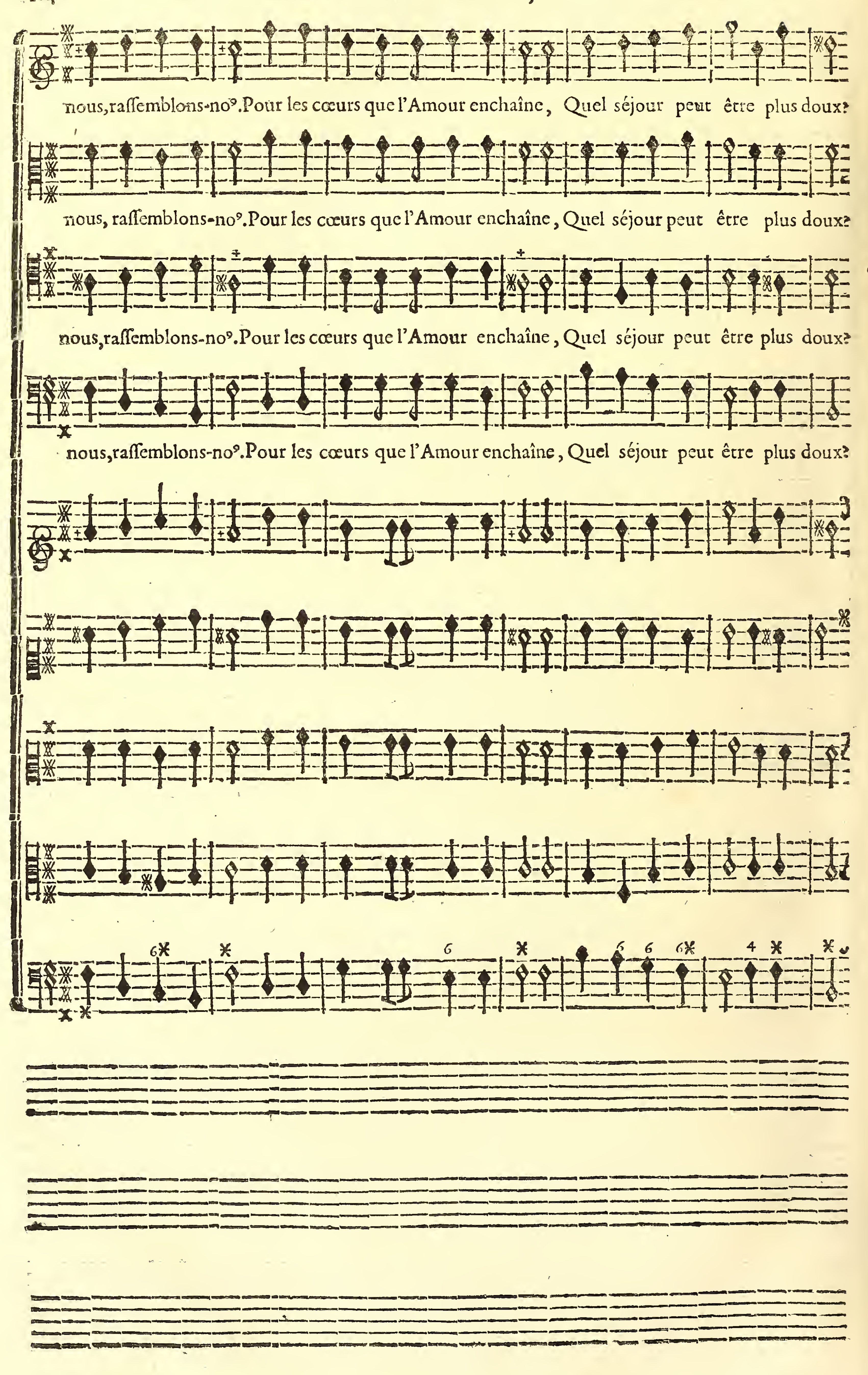

Reprise.

CHOEUR.


Tendres Amants, rassemblõs-no⁹, rassemblons-nous. Tendres A-
Tendres Amants, rassemblõs-no⁹, rassemblons-nous. Tendres A-
Tendres Amants, rassemblõs-no⁹, rassemblons-nous. Tendres A-
Tendres Amants, rassemblõs-no⁹, rassemblons-nous. Tendres A-
VIOLONS.


mants,raſſemblõs-no⁹,raſſemblõs-no⁹.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants,raſſemblõs-no⁹,raſſemblons-no⁹.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants,raſſemblõs-no⁹,raſſemblõs-no⁹.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne , Quel séjour peut
mants,raſſemblõs-no⁹,raſſemblõs-no⁹.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut


eſtre plus doux? Tendres Amants, raſſemblons-
eſtre plus doux? Tendres Amants, raſſemblons-
eſtre plus doux? Tendres Amants, raſſemblons-
eſtre plus doux? Tendres Amants, raſſemblons-


nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
6 6 6 6 6 4


S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-


mene, Que pour les tromper tous.
mene, Que pour les tromper tous.
mene, Que pour les tromper tous.
mene, Que pour les tromper tous.


S'il se trouve i-cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.


Tendres Amants, rassemblons-nous, rassemblons-nous: Pour les
Tendres Amants, rassemblons-nous, rassemblons-nous: Pour les
Tendres Amants, rassemblons-nous, rassemblons-nous: Pour les
Tendres Amants, rassemblons-nous, rassemblons-nous: Pour les


cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?


S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.


S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.
S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous
S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

AIR POUR LES MASQUES.



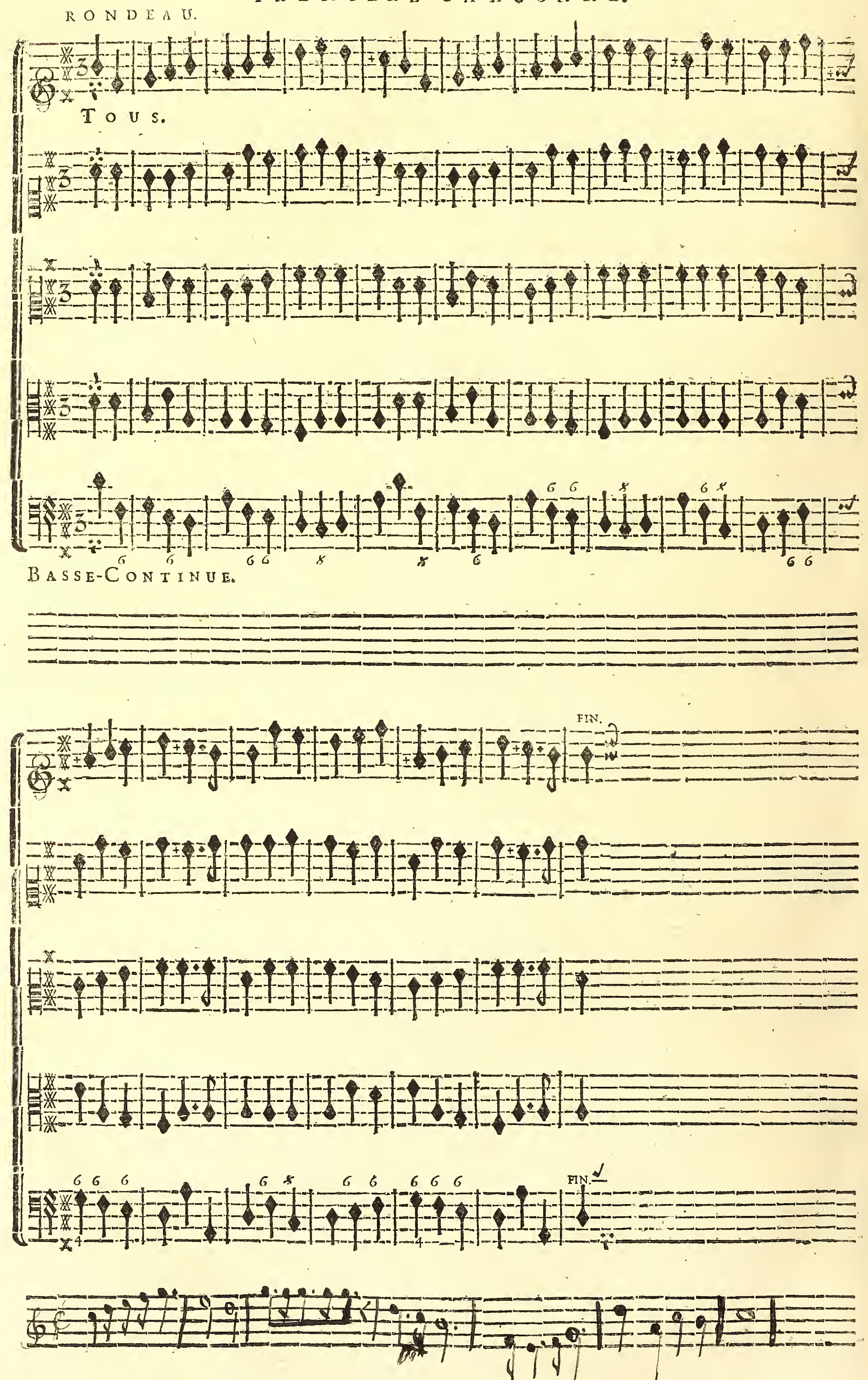
AIR ITALIEN.


forte
UNE FEMME DU BAL.
AD un cuore, Ad un cuore tutto geloso, Deve' amor negar pie-
UN bel viso, Un bel viso tutto vezzoso, Merta'un lacci di leal-
BASSO-CONTINUO.
forte.
dolce.
ta. Deve' amor negar pieta. Deve'a-
ta. Merta'un lacci di lealta. Merta'un
forte.
mor negar pieta. negar pieta.
lac-ci, Merta'un lacci di lealta.
ne.
forte.
dolce.
La sua face Ch'aletta'è piace, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-
Che Cupido, Quel Nume infido. Abor- risce, Abor- risce la feri-
fine.



On reprend l'Air des Mafques, enfuite l'on chante le fecond Couplet, Un bel vifo, &c.

PREMIERE CHAÇONNE.




Premier Couplet.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.
On reprend le Rondeau.
Deuxiéme Couplet.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSONS.
On reprend le Rondeau.

AIR.

Une Venitienne déguisée, alternativement avec le Chœur.




mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire &d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
6 6
6 6


LA VENITIENNE.
BAnniſſons de ces lieux l'importune raiſon, Elle vaut moins qu'une aimable foli- e :
Un doux excés ſied bien dans la jeune ſaiſon ; Pour être heureux, Il faut qu'ũ cœur s'oubli- e.
LE CHOEUR.
On peut ſe ſervir de celuy-cy en trio, ou bien retourner cy-devant, page 178.
FOrmons d'aimables jeux, laiſſons nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laiſſons no' enfla-
FOrmons d'aimables jeux, laiſſons-nons enflamer, Formons d'aimables jeux, laiſſons-nous enfla-
BASSE-CONTINUE.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.


LA VENITIENNE.
Rendez-vous, jeunes Cœurs, cédez à vos desirs, Tout vous inspire un tendre badina- ge;
Ne preferez jamais la sagesse aux plaisirs; Il vaut bien mieux être heureux, qu'être sa- ge.
LE CHOEUR.
On peut se servir de celuy-cy en trio, ou bien retourner cy-devant, page 178.
Formons d'aimables jeux, laissons-nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons noº enfla-
Formons d'aimables jeux, laissons-nons enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-nous enfla-
BASSE-CONTINUE.
mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

SECONDE CHACONNE.




Premier Couplet.
FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
TOUS
On reprend le Rondeau.
Deuxiéme Couplet.
FLUTES.
FLUTES.
TOUS.
On reprend le Rondeau

AIR.

Une autre Venitienne déguisée, alternativement avec le Chœur.




il n'est rien de plus doux; Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous?
il n'est rien de plus doux; Pour qui seroient-ils faits, si ce n'estoit pour nous?
il n'est rien de plus doux; Pour qui seroient-ils faits, si ce n'estoit pour nous?
il n'est rien de plus doux; Pour qui seroient-ils faits, si ce n'estoit pour nous?



Le Chœur, Livrons-nous.



Pendant la Fête, un des Masques danse avec OLIMPIA, *& fait remarquer beaucoup d'empressement pour elle. Quand le Bal finit,* OCTAVIO *suit ce Masque qui laisse* OLIMPIA *surprise de se trouver sans luy.*

AIR.



UNE FEMME DU BAL.




ri- da, Si pensi' à goder, Si pensi' à goder. Si pensi' à go-
forte.
dolce.
forte.
dolce.
der. Si pensi' à goder.
forte.
forte.
FINE.
Gia sotto le piume, D'a-
FINE.
ligero Nume, Per noi si matura, Per noi, Per noi si ma-
dolce.
dolce.



Sens des Paroles de cet Air.

Rions & folâtrons, ne ſongeons qu'aux plaiſirs;
L'Amour ſous ſes aîles,
Au gré de nos deſirs,
Meurit mille douceurs nouvelles.

LA FORLANA.

Tous.

Tous.


6 6
6 6
6 7
Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
6
7 6✱
6
7 6✱
Tous.
Bassons.


Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
6
6
6
Bassons.
Tous.
Hautbois:
Hautbois.
6-7
Bassons.


Tous.
Tous.
6
6
6
6
4 3
4 3
Tous.
MENUET.


HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.
TOUS.

SCENE III.

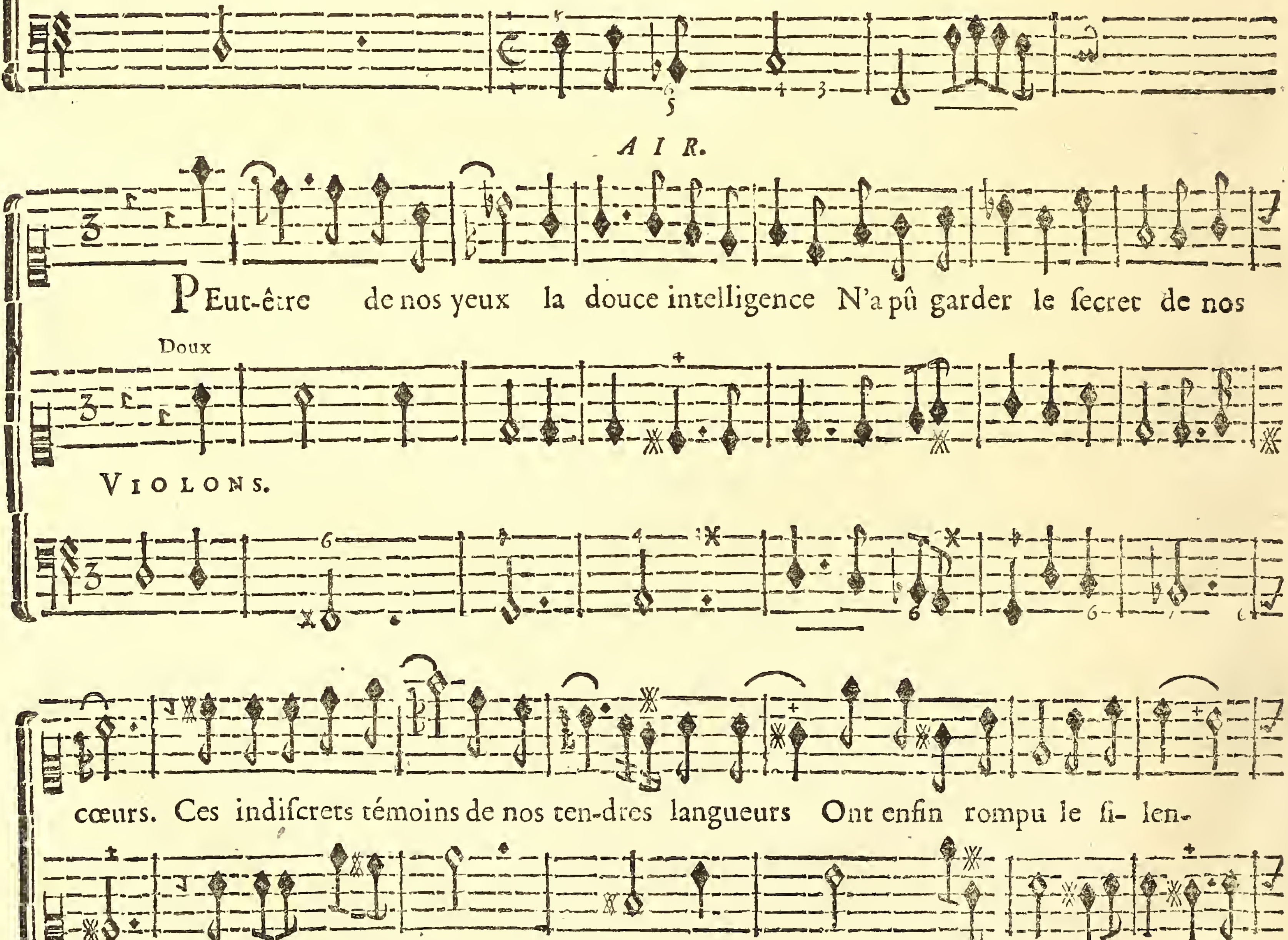
OLIMPIA.

QU'eſt devenu le Jaloux qui m'obſede ?

BASSE-CONTINUE.

Ciel ! quel eſt le ſu- jet de ſon éloignement ? Auroit-il reconnu l'ardeur qui me poſ-

ſe- de ? Mes regards n'ont-ils pas découvert mon Amant?




ce. Ces indiſcrets témoins de nos ten- dres langueurs Ont enfin rompu le ſi-
6
6
7 6 6
5 ✕
len- ce. Ah! faut-il qu'une injuſte loy Deſtine à ce Jaloux le reſte de ma-
4 ✕
6 76
vie! Les ſoins que ſon Ri- val a laiſſé voir pour moy; Me font redouter ſa fu-
6 ✕
6
6
rie; Que je crains!...
Majeur.

SCENE IV.

OLIMPIA, OCTAVIO.




pû vanger mon désespoir Sur celuy que son cœur ado- re. En vain je l'ay suivy
ce trop heureux A- mant: Fatale Fête, Nuit trop sombre, C'est vous, dont le tumulte &
l'om- bre Ont dérobé ses jours à mon ressenti- ment.
à Olimpia.
Tu reprens tes es-
prits, Cruelle, à ce lan- gage! Je suis le seul qui souffre icy.
à part.
De tous ses mouve-


ments je sens croître ma rage ; Je voulois luy sur- prendre un secret qui m'outrage ; Je
n'ay que trop bien réü- si.
A I R.
OLIMPIA.
Vous voyez mon ardeur, il n'est plus temps de feindre, Mon secret se découvre à vos
BASSE-CONTINUE.
soupçons jaloux : Vous voy- - loux: C'est à l'Amour qu'il faut vous plain- dre, Je l'aurois écoû-
té, s'il m'eût parlé pour vous. Je l'aurois écoû- té, s'il m'eût parlé pour vous.


OCTAVIO.
QUoy, Perfide, mes feux, le devoir, ma tendresse, Mes pleurs n'ont pû vous attendrir? Ah! je veux désormais reparer ma foiblesse, Je mettray tous mes soins à vous faire souffrir: Puisque vous brûlez pour un autre, Mon Rival en perdra le jour, Ma fureur dans son sang éteindra son amour Et punira le vôtre.
OLIMPIA.
CRuel, cessez de m'allarmer, N'écoûtez point une injuste colere: C'étoit à moy de vous aimer; Mais, c'étoit à vous de me plaire.
OCTAVIO.
INgratte, ce dis-



SCENE V.

OCTAVIO.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

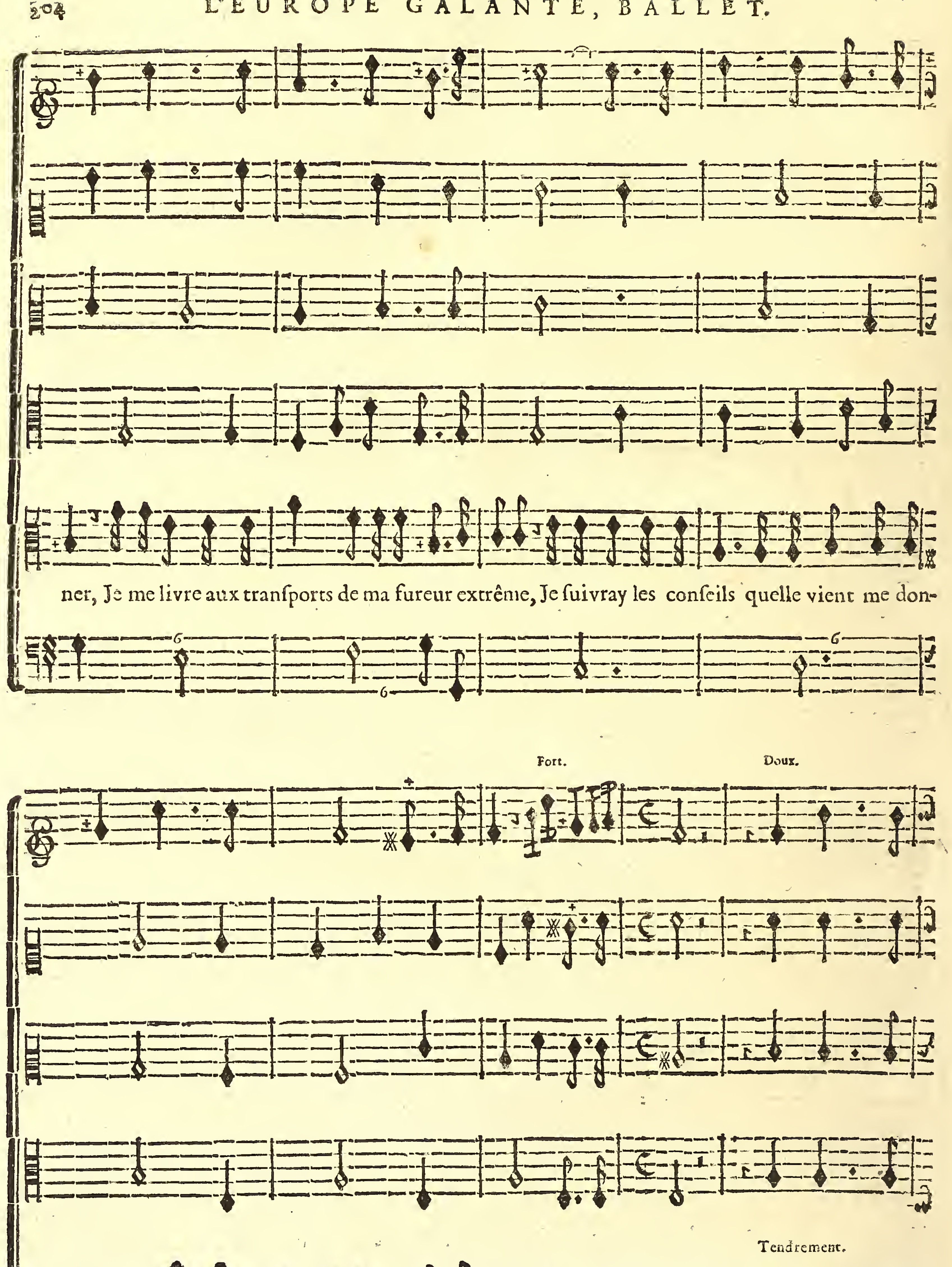
VIOLONS.

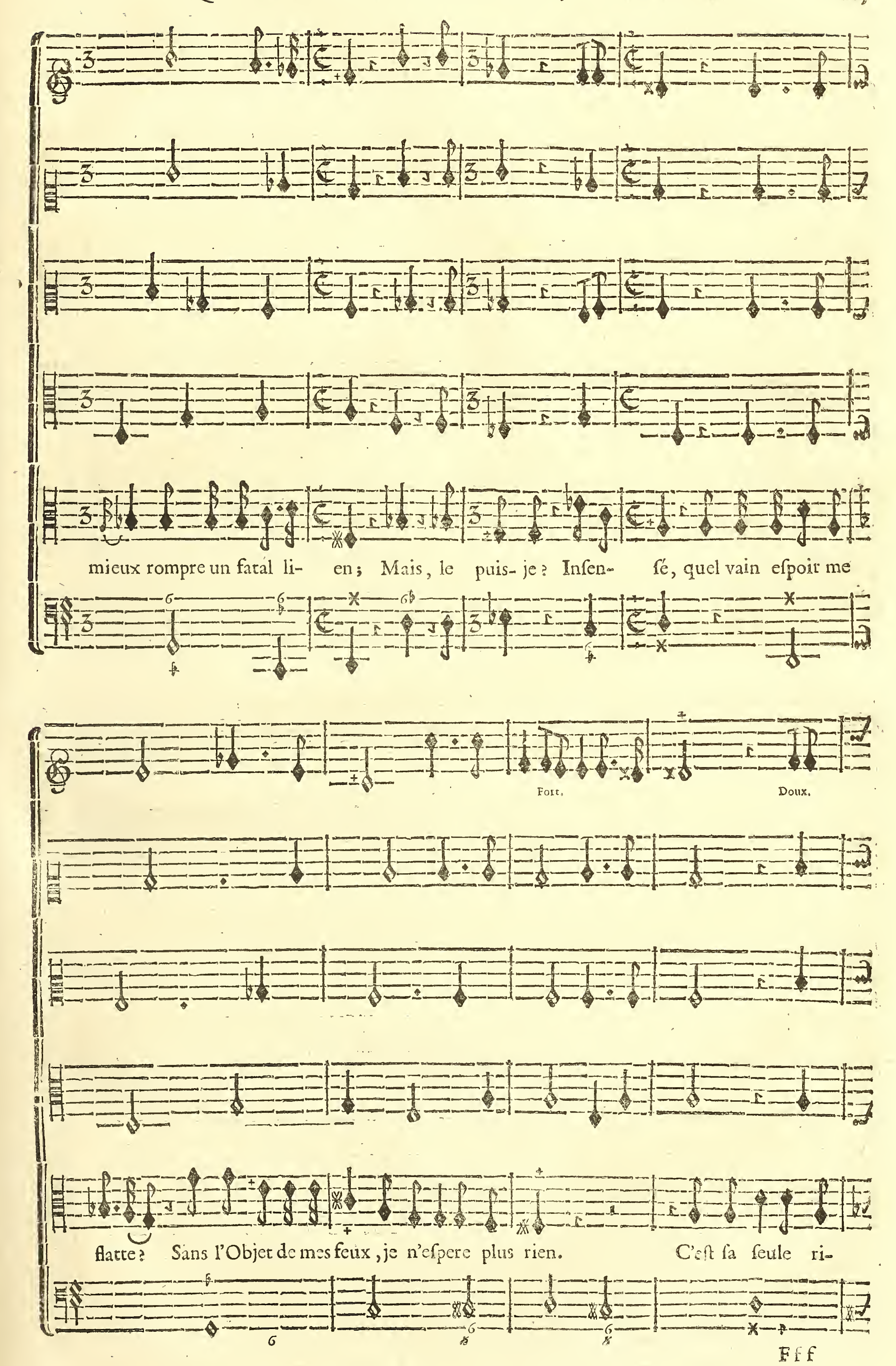
OCTAVIO.

QUel outrage! mon cœur ne peut le soûtenir; Elle me laisse, Elle

BASSE-CONTINUE.


Fort.
Doux.
rit de ma peine, Dieux! quãd l'Hymen est prest à nous u- nir, La Perfide à ses
Fort.
Doux.
Vîte.
nœuds oppose une autre chaî- ne. Non, non, je ne puis luy pardon-

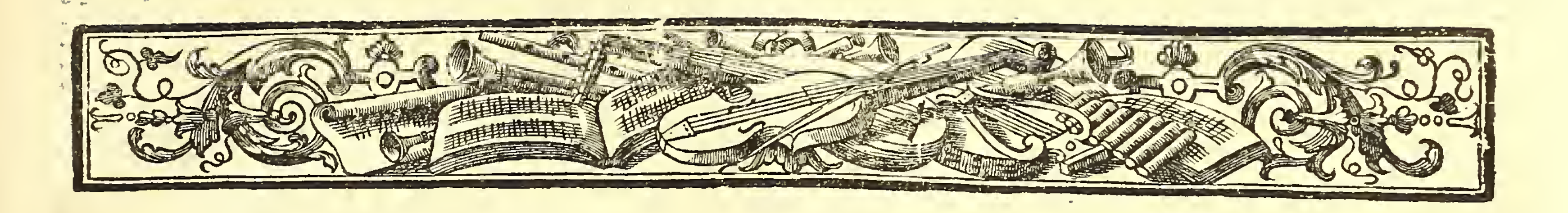

ner, Je me livre aux transports de ma fureur extrême, Je suivray les conseils quelle vient me don-
6
6
6
Fort.
Doux.
Tendrement.
ner, Immolons mon Rival, son Amante & moy même.
Ne vaudroit-il pas
6
5
4
3
6
Lentement.
6


mieux rompre un fatal li- en; Mais, le puis- je? Insen- sé, quel vain espoir me
Fort.
Doux.
flatte? Sans l'Objet de mes feux, je n'espere plus rien. C'est sa seule ri-



On reprend la Marche des Masques, page 159. *pour finir l'Entrée.*

FIN DE LA QUATRIE'ME ENTRE'E.



CINQUIE'ME ENTRE'E.

LA TURQUIE.

Le Théâtre repréſente les Jardins du Serail du Grand Seigneur, & dans le fond, l'Appartement des Sultanes.

SCENE PREMIERE.

ZAIDE.

PRE'LUDE.

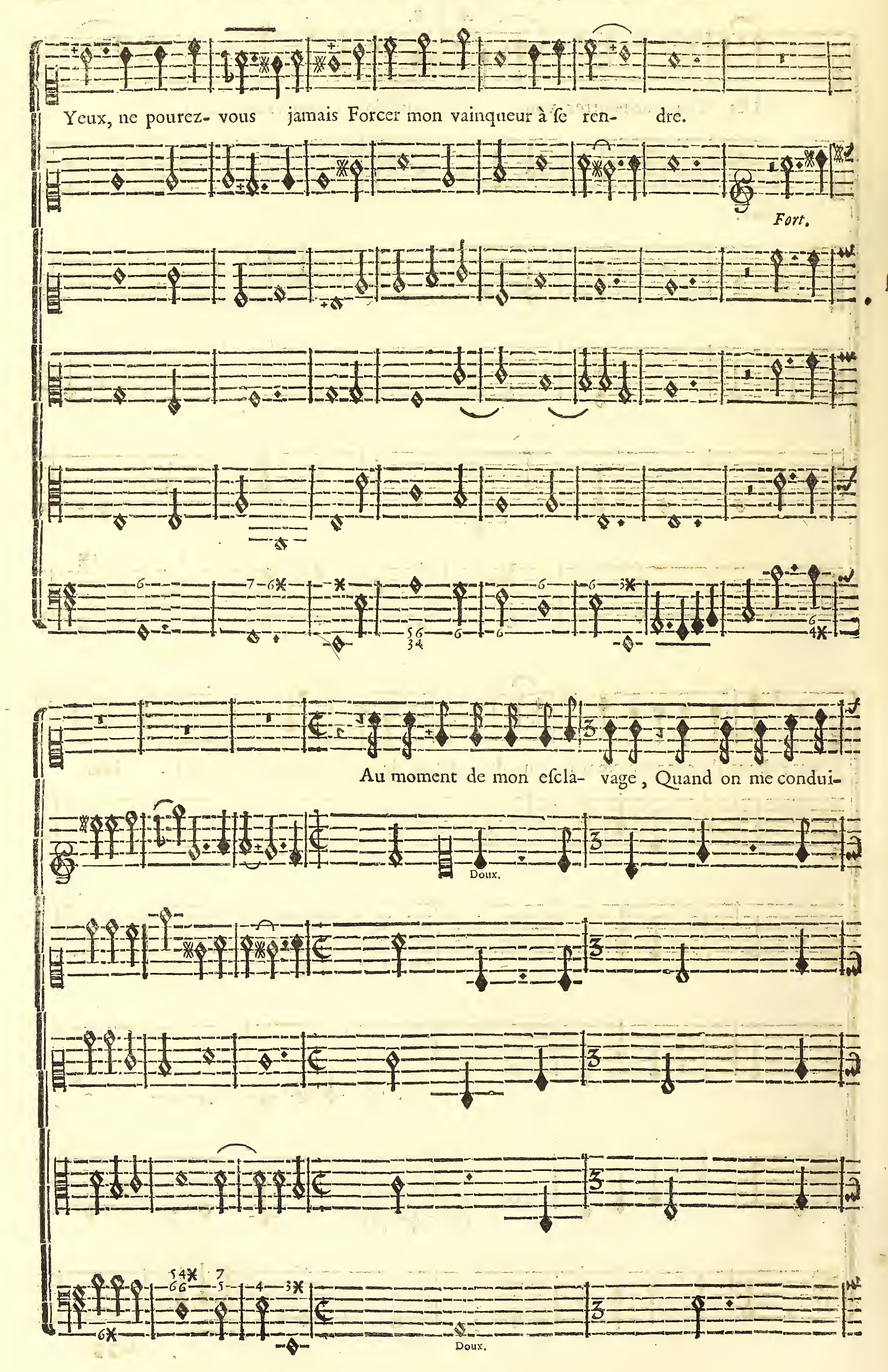
ZAIDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


7 6
7 7 4 3
7 6
6 6 6 4 3
6 6 6 7 4 3

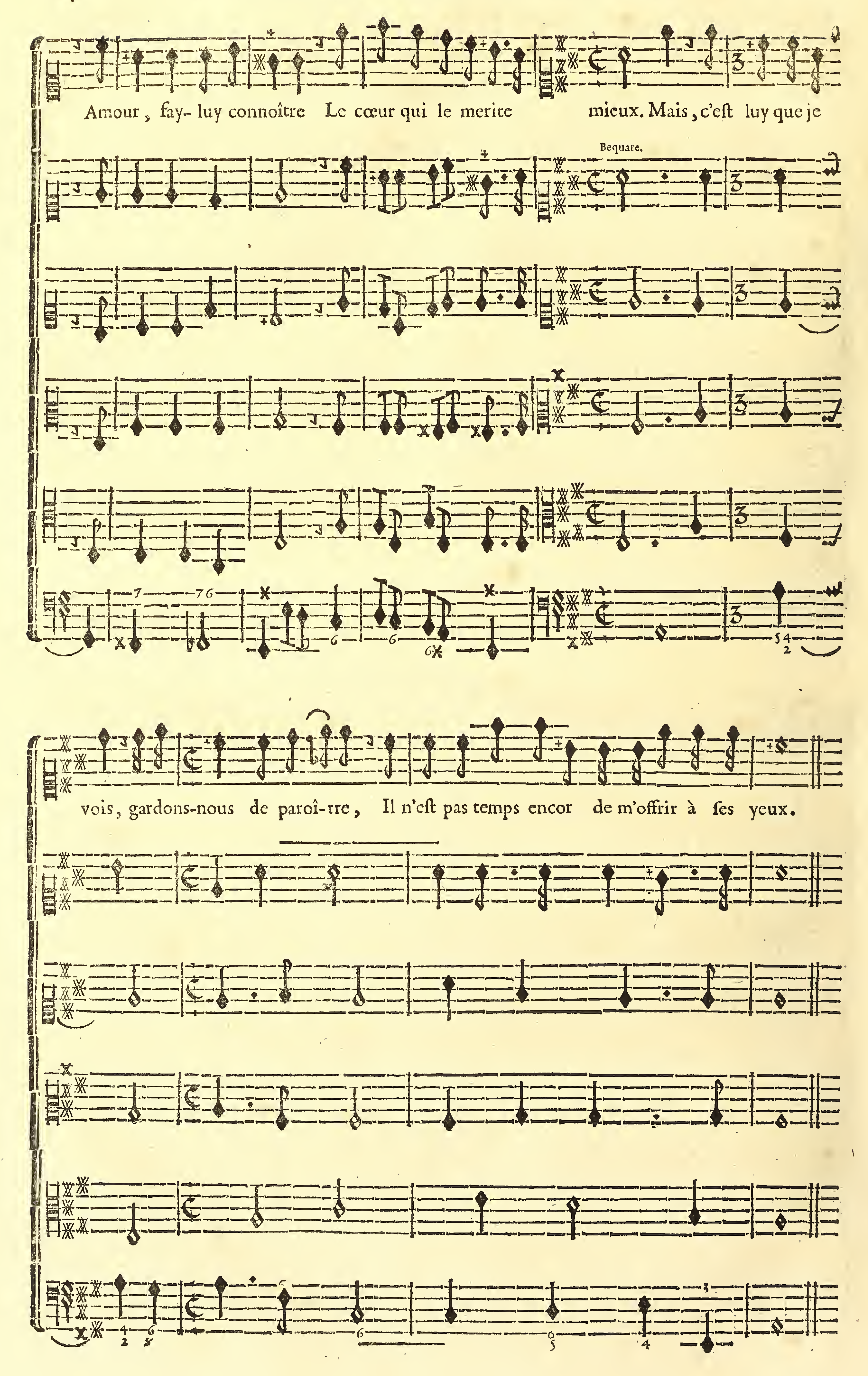

AIR.
MEs Yeux, ne pourrez vous ja- mais Forcer mon vainqueur à se ren-
Doux.
dre; Faut-il, avec un cœur si ten- dre, Avoir de si foi- bles at- traits? Mes


Yeux, ne pourez- vous jamais Forcer mon vainqueur à se ren- dre.
Fort.
Au moment de mon escla- vage, Quand on me condui-
Doux.
Doux.


fit dans ce riche Palais, Il parut à mes yeux l'Antre le plus sau- vage, Je le fis reten-
tir de mes tri- stes re- grets, Je me fis une image af- freu- se Du Souve-


rain que j'adore aujourd'huy; Mais, sa présence, en- fin dissipa mon en- nuy, Et je me trou-
vay trop heureu- se D'être captive auprès de luy.
Fort.

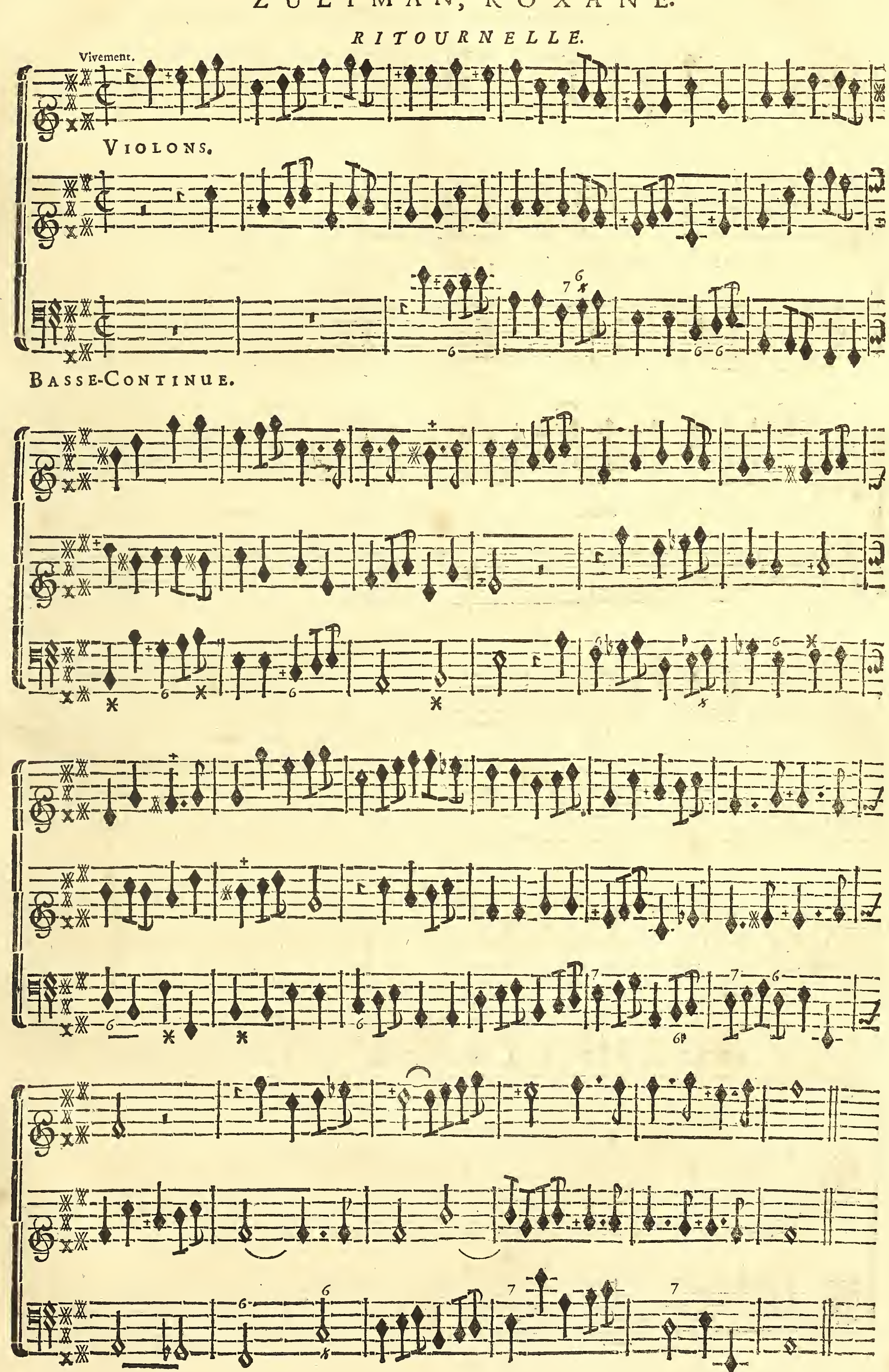

Les Beautez dont il est le maître, Par son ordre bientôt s'assemblent dans ces lieux ;
Doux.
Amour, Amour, fay-luy connoître Le cœur qui le merite mieux. Amour,


Amour, fay- luy connoître Le cœur qui le merite mieux. Mais, c'est luy que je
Bequare.
vois, gardons-nous de paroî-tre, Il n'est pas temps encor de m'offrir à ses yeux.

SCENE II.

ZULIMAN, ROXANE.

RITOURNELLE.

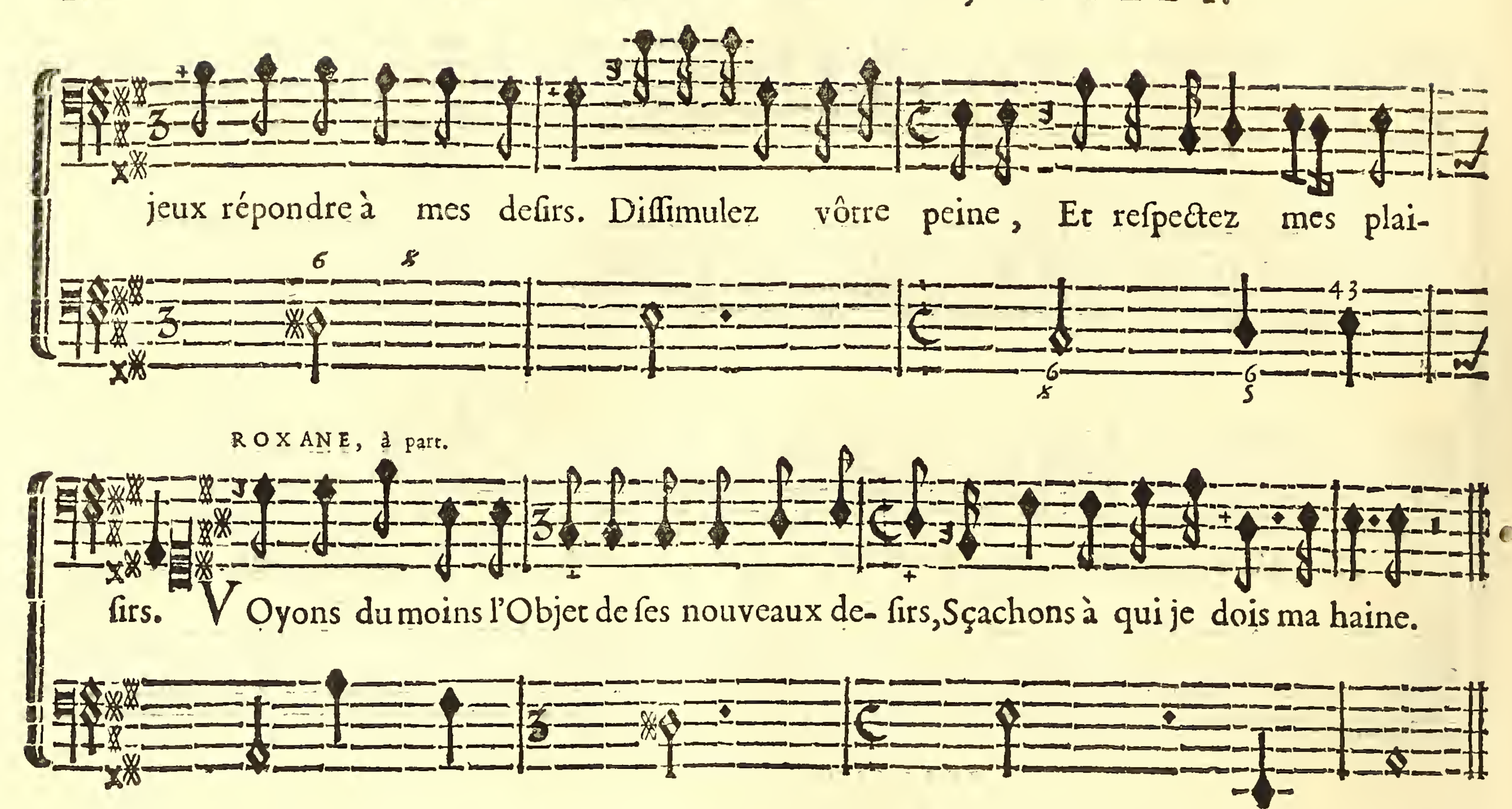



ROXANE.
QUoy ! par d'autres appas, vôtre ame est enflâmée ? Mes soûpirs désormais vont être super-
flus : Ah ! pourquoy m'avez-vous ai- mée ? Ou pourquoy ne m'aimez-vo⁹ plus? Ah! pour-
quoy m'avez- vous aimé- e, Ou pour- quoy ne m'aimez-vous plus ? Ou pour-
quoy ne m'aimez vous plus ?
A I R.
VIOLONS.
ZULIMAN
JE ne romprois pas nôtre chaîne, Si vous sçaviez m'y rete- nir : nir :


Mon cœur s'accorde sans peine, A qui sçait mieux l'obtenir ; Mon cœur s'accorde sans peine,
A qui sçait mieux l'obte- nir.
ROXANE.
Que vôtre inconstance est cruelle ? Helas ! vous m'ôtez vôtre cœur, Et mal-
BASSE-CONTINUE.
gré toute ma dou- leur, Je n'ose vous trai- ter d'Ingrat & d'Infi- delle ; Je


vois avec horreur méprifer mes appas, Je fens les plus vives allarmes; Mais, le refpect me
force à murmurer tout bas; Et me fait dévorer mes foupirs & mes lar- mes.
VIOLONS.
ZULIMAN.
VOus meritez un fort plus doux, Et mon cœur à regret fe détache du vôtre: La pi-
tié parle encor pour vo⁹; Mais l'amour parle pour une autre. La pitié parle encor pour


ROXANE.
vous, Mais l'amour parle pour une au- tre.
C'En est dõc fait, Seigneur; mes beaux
jours sont pas- sez.
ZULIMAN.
JE n'oublirai ja- mais que vous me fûtes chere.
ROXANE.
VOus ne m'aimez plus, c'est assez, Tout le reste me desespere; Que ne puis-je oublier
que je vous ay sçu plaire, Je ne sentirois pas que vous me trahis- sez.
ZULIMAN.
ON ap-
proche, cessez une plainte trop vaine. Celles qu'icy mon ordre ameine, Vont par leurs



SCENE III.

ZULIMAN, ROXANE, ZAYDE & les autres Sultanes.

PASSACAILLE.

VIOLONS.







Flutes.
Flutes.
Doux.
Violons.
Tous.
6
7
6

Doux.

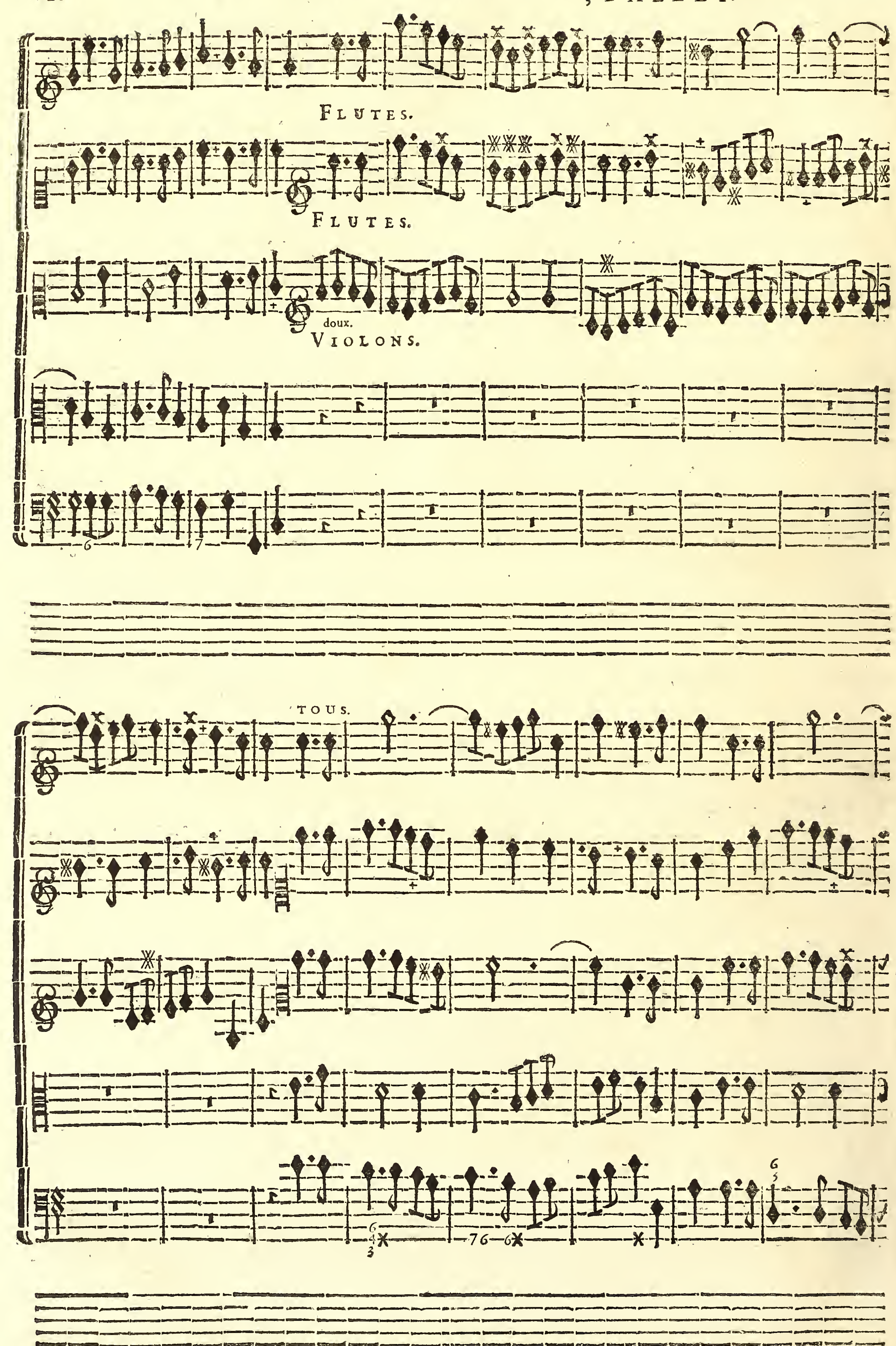
FLUTES.

Tous.

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.



FLUTES.
FLUTES.
doux.
VIOLONS.
TOUS.


7 6 6
6
6
6
6



A I R.

Zayde, alternativement avec les autres Sultanes.

ZAYDE.

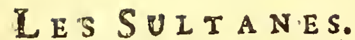
QUe l'Amour dans nos cœurs, Faſſe naître Mille ardeurs Pour nôtre auguſte Maitre ;

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

Que nos ten- dres ſoûpirs Prévienēt ſes deſirs. Que nos ten- dres ſoûpirs Prévienēt ſes deſirs.



Que l'Amour dans nos cœurs, Faſſe naître Mille ardeurs Pour nôtre auguſte Maître ;

Que l'Amour dans nos cœurs, Faſſe naître Mille ardeurs Pour nôtre auguſte Maître ;

FLUTES.

Fort.

VIOLONS.

Que nos ten- dres ſoûpirs Préviennent ſes deſirs. Que nos ten- dres ſoûpirs Préviennent ſes deſirs.

Que nos tendres ſoûpirs Préviennent ſes deſirs. Que nos tendres ſoûpirs Préviennent ſes deſirs.

FLUTES.

VIOLONS.

ZAYDE.

DAns ces lieux, tout doit le ſatisfaire ; Pour ce charmant Vainqueur, laiſſons-nous enflâmer; Atten-

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

dons le bonheur de luy plaire, En joüissant toûjours du plaisir de l'aimer. Atten- mer.

LES SULTANES.

DAns ces lieux tout doit le satisfaire; Pour ce charmant vainqueur, laissons-nous enflâ-

DAns ces lieux tout doit le satisfaire; Pour ce charmant Vainqueur, laissons-nous enflâ-

FLUTES.

Fort.

VIOLONS.

mer; Attendõs le bonheur de luy plaire, En joüissant toûjours du plaisir de l'aimer. Atten- mer.

mer; Attendõs le bonheur de luy plaire, En joüissant toûjours du plaisir de l'aimer. Atten- mer.

FLUTES.

VIOLONS.



PRE'LUDE.


ZULIMAN, à Zayde.
AIR.
VOus brillez seule en ces Retraites, Vous effacez tous les autres appas:
BASSE-CONTINUE.
Vous brillez... pas: L'Amour ne se plaît qu'où vous ê- tes, Il languit, Il lan-
guit où vous n'ê- tes pas. L'A- - pas. Mon cœur ne sent que trop le plaisir que vous
ZAYDE.
ZULIMAN.
fai- tes. QUoy? Seigneur! C'Est de vous que je me sens épris: Depuis le
jour que je vous vis, Mon cœur, belle Zayde, en secret vous ado- re.
ZAYDE.
ZULIMAN.
HElas! s'il estoit vray, vous me l'auriez a- pris. NOn, & c'est un se-


cret, que je tairois en- core, Si vos ten- dres regards ne me l'avoient surpris.
AIR.
VIOLONS.
J'Esperois affranchir mon ame Du peril d'engager sa foy; J'espe-
BASSE-CONTINUE.
foy; Et je ne voulois pas me permettre une flâme, Qui prît trop d'empire sur


moy. Et je ne voulois pas me permettre une flame, Qui prît trop d'empire sur moy.
RECITATIF.
J'ay longtemps differé de vous rendre les armes : Pour évi- ter d'éternel-les a-
BASSE-CONTINUE.
mours, Des Beautez de ces lieux j'empruntois le secours ; Mais, vous triomphez de leurs
charmes, Et je vous aime en- fin, pour vous aimer toûjours.
Vîte. ROXANE.
AH! c'en est
Elle tire son poignard, pour en frapper ZAYDE.
trop, je céde à cet outrage : Versons le sang que demande ma rage.
ZULIMAN.
Ciel! que


Il arrache le poignard.
ROXANE.
vois-je? Quelle fureur! Malheu- reuse, qu'oses-tu faire? JE vou-
lois la punir d'avoir trop sçu te plaire, Et de m'avoir ravi ton cœur; Le deses-
poir dont je suis ani- mée, S'enflâme encor par tes discours; Tu luy jures, Cru-
el, les plus tendres a- mours, Tu l'aimes cent fois plus que tu ne m'as ai- mée:
Quand tu formas les nœuds que tu romps pour ja- mais, J'éprouvay ta fierté jusques dans ta ten-
dresse; Helas! c'est avec d'autres traits Que l'amour aujourd'huy te


blesse, Devant ses yeux ton orgueil cesse ; J'ay vou-lu vanger mes at-
ZULIMAN.
traits, Et te punir de ta foiblesse. QUoy ! ne crain-tu pas que la mort Soit le
ROXANE.
prix de ton inso- lence? JE n'ay pû remplir ma vengeance ; Ce regret seul sans
à ZAYDE.
toy, peut terminer mon sort. Mais, toy, Rivale trop cruelle, Pren ce
fer infidelle à mon juste couroux, Portes-en à mon cœur une atteinte mortelle,
ZULIMAN.
Tu m'as déja porté de plus sensibles coups. QU'on l'ôte de mes yeux, & qu'on s'assure d'elle.

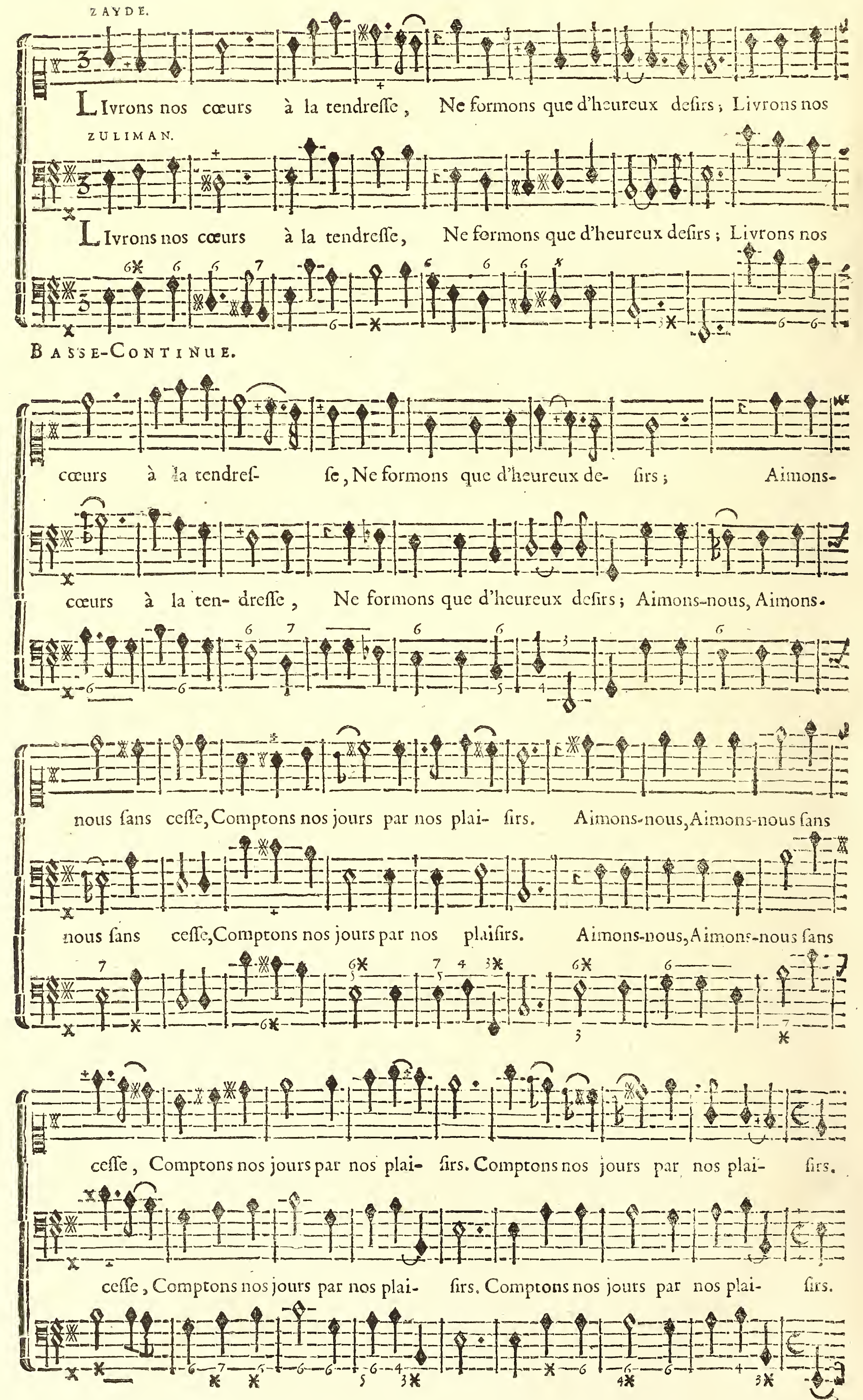
SCENE IV.

ZULIMAN, ZAYDE, & les autres SULTANES.

AIR.



ENSEMBLE.


ZAYDE.
LIvrons nos cœurs à la tendresse, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos
ZULIMAN.
LIvrons nos cœurs à la tendresse, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos
BASSE-CONTINUE.
cœurs à la tendres- se, Ne formons que d'heureux de- sirs; Aimons-
cœurs à la ten- dresse, Ne formons que d'heureux desirs; Aimons-nous, Aimons-
nous sans cesse, Comptons nos jours par nos plai- sirs. Aimons-nous, Aimons-nous sans
nous sans cesse, Comptons nos jours par nos plaisirs. Aimons-nous, Aimons-nous sans
cesse, Comptons nos jours par nos plai- sirs. Comptons nos jours par nos plai- sirs.
cesse, Comptons nos jours par nos plai- sirs. Comptons nos jours par nos plai- sirs.



Sens des Paroles franques, du Divertissement qui suit.

Vive le Souverain qui nous donne des Loix ;
Chantons, chantons, répetons mille fois,
Vive le Souverain, qui nous donne des Loix ;

Qu'il ignore à jamais les peines,
Qu'il éprouve mille douceurs,
Qu'il brille autant que les fleurs,
Qu'il dure autant que les chesnes.

Qu'il réünisse en luy, la force & le courage ;
Que ses voisins jaloux,
Craignent plus son courroux,
Que nos fruits ne craignent l'orage.

Qu'audevant de ses vœux les cœurs viennent s'offrir ;
Que pour son bonheur, tout conspire ;
Et que le Ciel fasse toûjours fleurir,
Et ses Jardins, & son Empire.



SCENE V.

ZULIMAN, ZAYDE, & les autres SULTANES.

Les Bostangis ou Jardiniers du Grand Seigneur, forment plusieurs Jeux, suivant leur caractere.

MARCHE DES BOSTANGIS.





AIR.

Le Chef des Bostangis, à qui le Chœur répond.

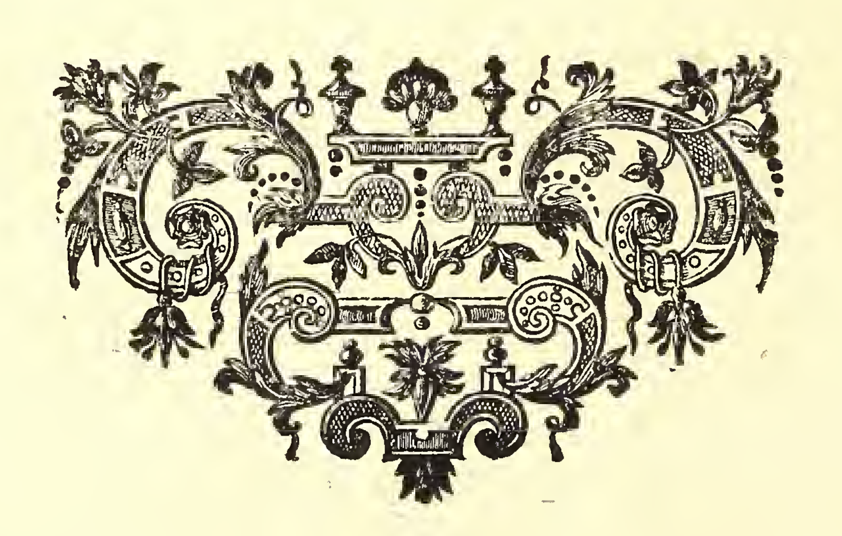


AIR.


Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.
VIOLONS.
LE BOSTANGI.
UNir, Unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, Unir li cantara,
BASSE-CONTINUE.
Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.
Unir, Unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, Unir li cantara,

Doux. Fort. Doux. Fort.

Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.



Au CHOEUR.

LE CHOEUR.


UNir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara, U-
UNir, unir li cantara, . Mille volte exclamara. Unir, unir li cantara, U-
UNir, unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, unir li cantara. U-
UNir, unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir, unir li cantara, U-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


nir, unir li cantara, Mille volte excla-mara. Unir, unir li cantara, U-
nir, unir li cantara, Mille volte excla- mara, Unir, unir li cantara, U-
nir, unir li cantara, Mille volte excla- mara. Unir, unir li cantara, U-
nir, unir li cantara, Mille volte excla- mara, Unir, unir li cantara, U-


nir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara, U-
nir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara, U-
nir, unir li cantara, Mille volte excla- mara, Unir, unir li cantara, U-
nir, unir li cantara, Mille volte excla- mara, Unir, unir li cantara, U-



Le Bostangi Bacchi repete Vivir, *& le Chœur aussi. Ensuite on reprend la Marche, page 253.*

AIR.

Le BOSTANGI, alternativement avec le CHOEUR.



LE CHOEUR.


Bello como ſtar un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.
Bello como ſtar un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.
Bello como ſtar un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.
Bello como ſtar un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.
VIOLONS.



Tournez vîte S. V. P. pour le CHOEUR.


LE CHOEUR.
FAvor cele- sta Coprir, coprir su Turbanta. Coprir, Coprir su Turbanta.
FAvor cele- sta, Coprir, coprir su Turban- ta. Coprir, Coprir su Turbanta.
FAvor cele- sta, Coprir, coprir su Turbanta. Coprir, Coprir su Turbanta.
FAvor cele- sta, Coprir, coprir, su Turbanta. Coprir, Coprir su Turbanta.
VIOLONS.
PREMIER AIR, POUR LES BOSTANGIS.



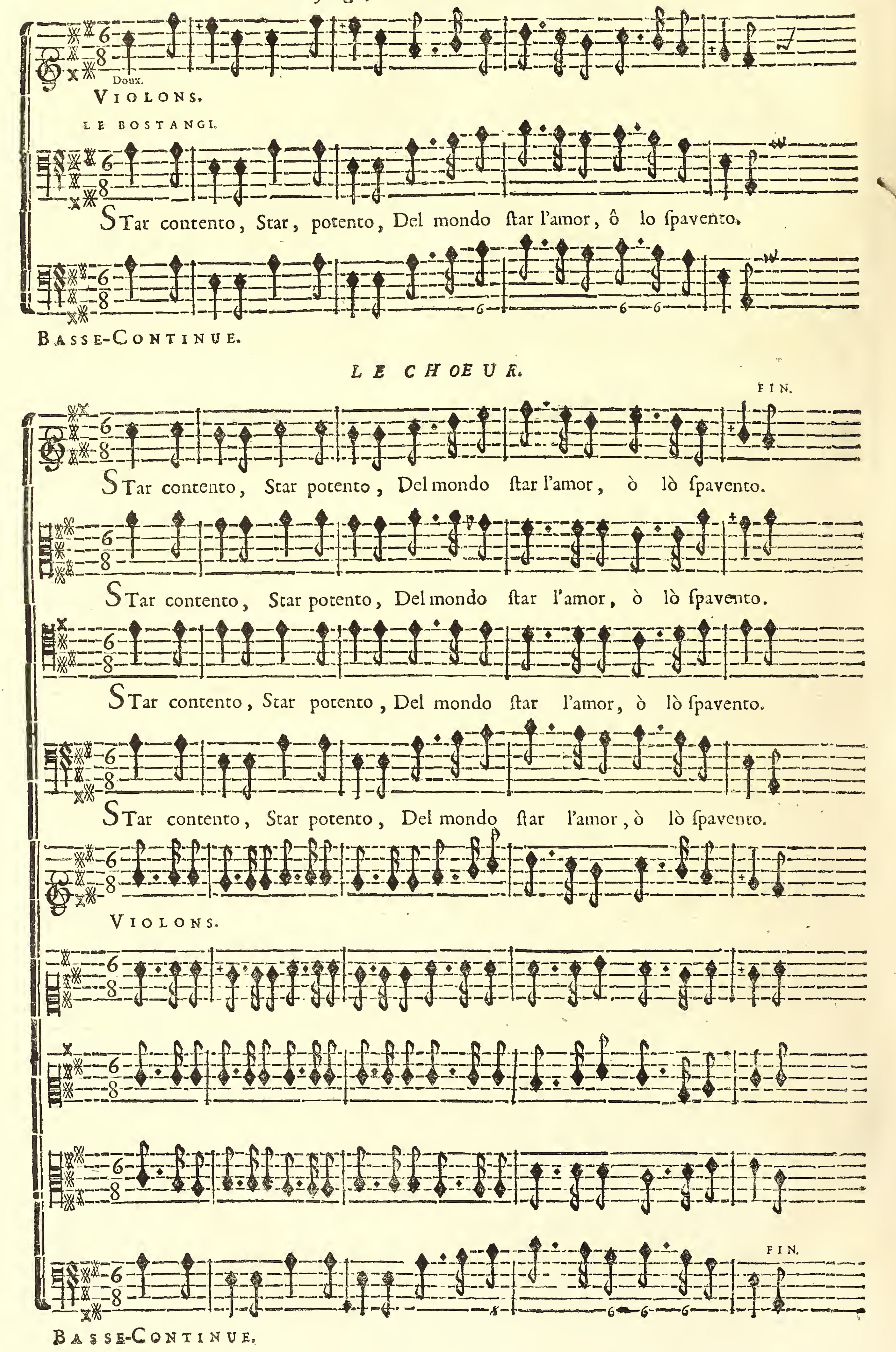
DEUXIE'ME AIR, POUR LES MESMES.





AIR.

Le Bostangi, alternativement avec le Chœur.





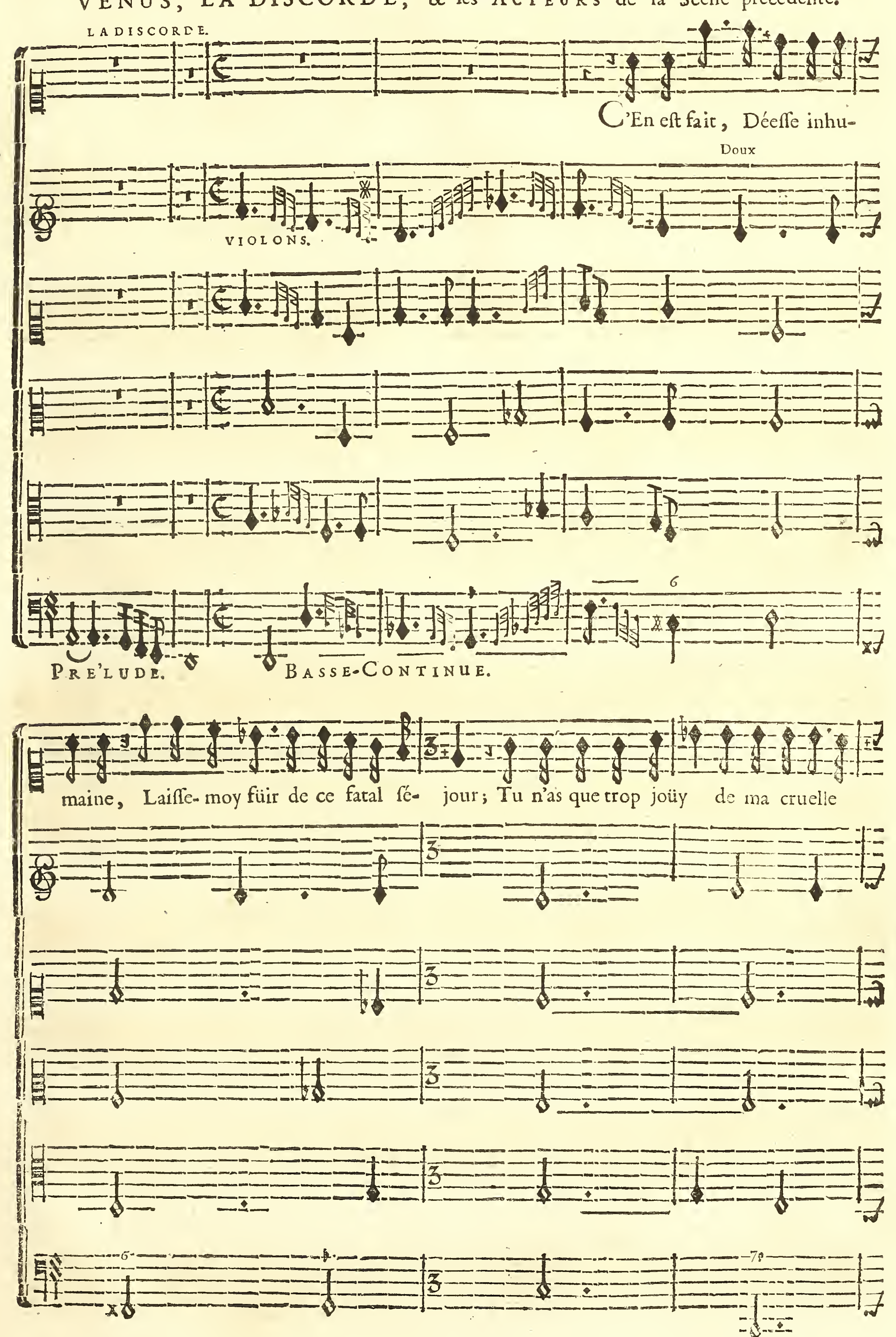
T. S. V. P. pour le Chœur.



page 156. *jusqu'au mot* Fin.

SCENE SIXIE'ME, ET DERNIERE.

VENUS, LA DISCORDE, & les ACTEURS de la Scene précedente.



peine, O Ciel! tout echape à ma haine, Et tout céde à l'Amour.

Vite.

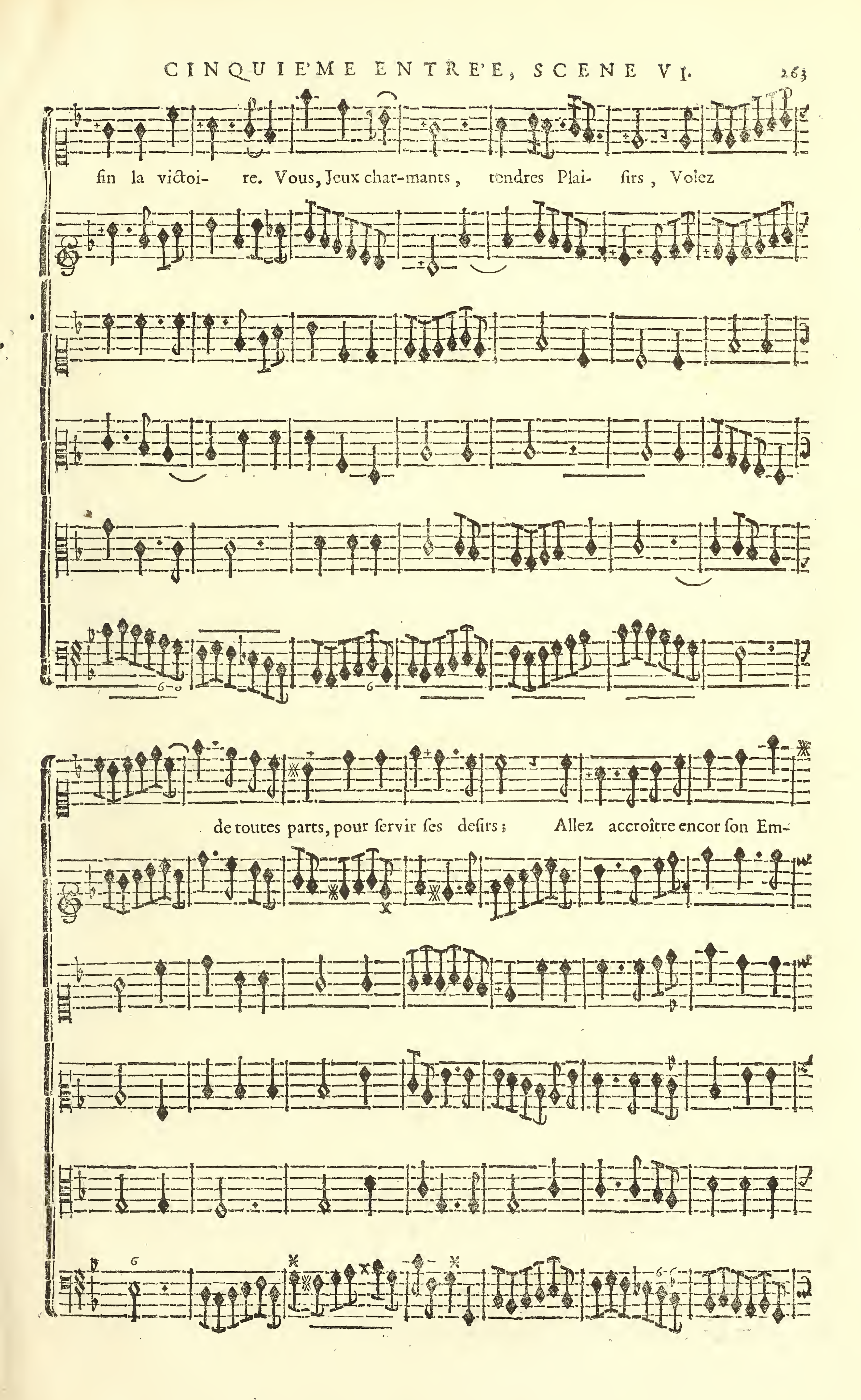
J'excitois vainement le Dépit & la Rage, La

Fort. *Doux.*

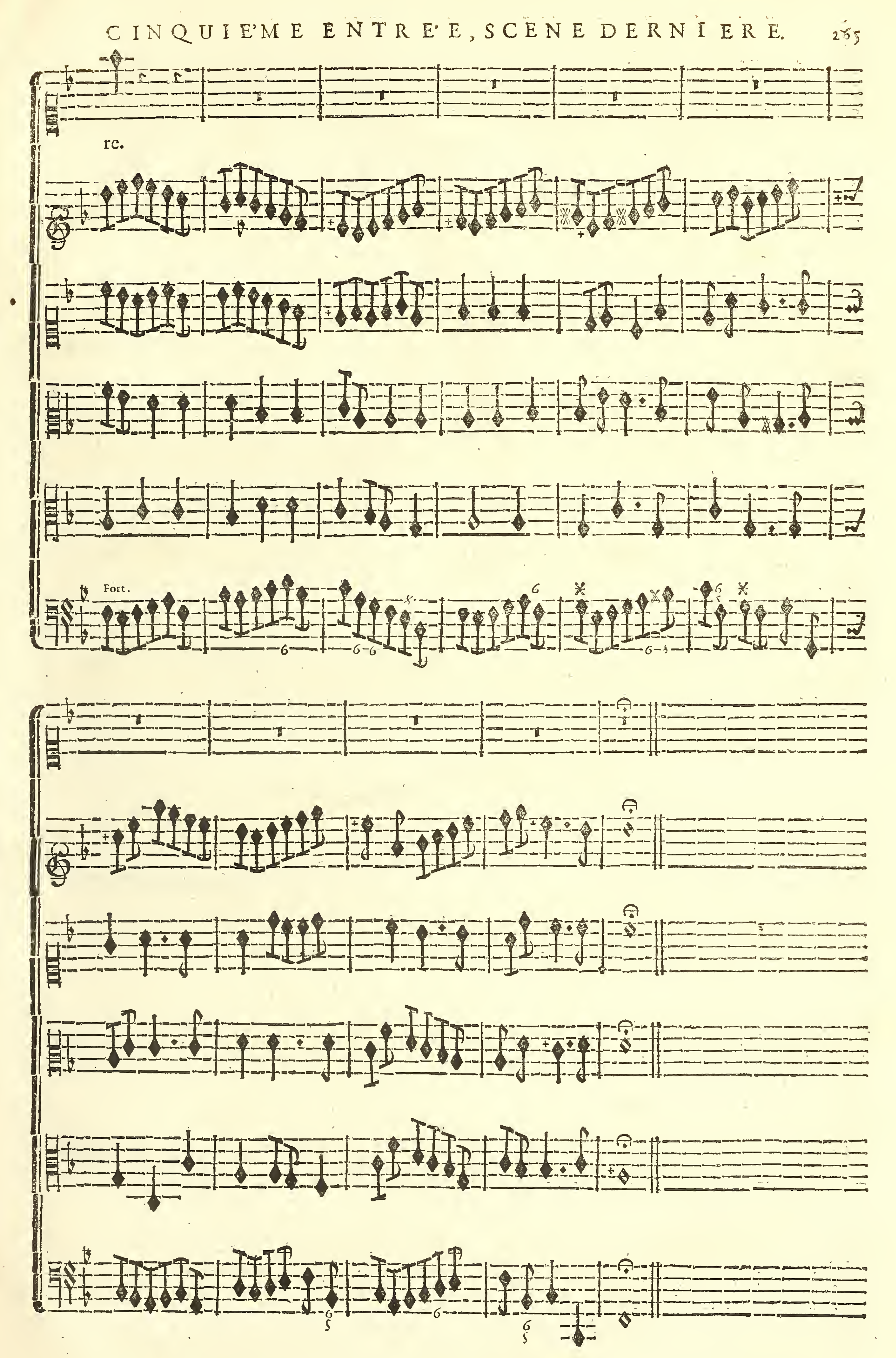
Fort.


force de l'Amour en brilloit davantage; Fuyons, Fuyons de l'Univers, Fuyons, Fuy-
ons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers. Fuyons, Fuyons de l'Uni-
6
6
6
7 6


vers, Fuyons, Fuyons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers.
Fort.
VENUS.
LA Discorde à l'Amour, céde en-
Doux.


fin la victoi- re. Vous, Jeux char-mants, tendres Plai- sirs, Volez
de toutes parts, pour servir ses desirs; Allez accroître encor son Em-


pire & sa gloi- re. Volez de toutes
parts, pour servir ses desirs; Allez accroître encor son Empire & sa gloi-



FIN DE LA CINQUIE'ME ET DERNIERE ENTRE'E.

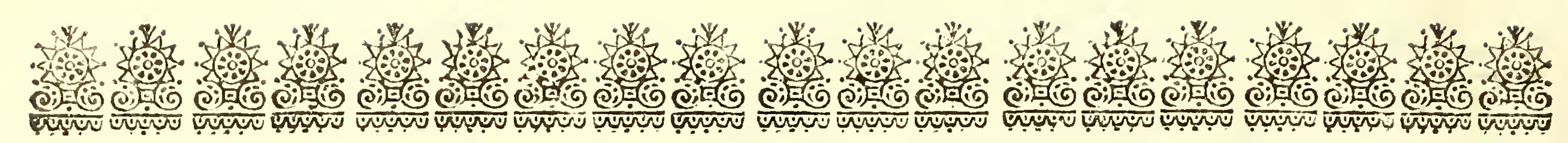


TABLE.

AIRS A JOÜER.

PREMIER ENTRE'E.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

TROISIE'ME ENTRE'E.

QUATRIE'ME ENTRE'E.

CINQUIE'ME ENTRE'E.

AIRS A CHANTER.

Dans la longue eſpace de temps que cette Piece a été Repreſentée, on y a adjoûté pluſieurs Airs Italiens qui ſe trouvent dans le Recüeil des meilleurs Airs Italiens ; ainſi il ne les faut point chercher dans la Table cy-deſſus.

L'Ariette *venez Regner* &c. qu'on a chanté dans cette Repriſe, a été composée par Monſieur Campra, pour être ajoûtée à *Thetis & Pelée* : elle eſt imprimée en un ſeul Livre In-quarto, avec pluſieurs autres Ariettes, faites pour le même ſujet.

FIN DE LA TABLE.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE
de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

AR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïssance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

69390 Rex

[illegible]

[illegible], [illegible] 141/44, [illegible]

[illegible] Af [illegible]

[illegible] 135/140

[illegible]

[illegible] to be repaired as marked

rep 143/4, 169, 203, 264





